

## ۱۵ «فیلم موش» به کارگردانی تئو آنتونی

فیلمساز اهل بالتیمور در این فیلم مستند به بررسی هجوم جانوران جونده شهر می پردازد و پرده از ریشه های سیاسی حیرت انگیزی برمی دارد. این فیلم رگه هایی از کمدی را در خود دارد. در این مستند فیلمساز سعی دارد مشکل موش ها و کنار آمدن با آنها را در شهر بالتیمور بررسی کند. او در این فیلم به موش ها و آدم هایی که عاشق آنها بوده یا آنها را می کشند با کنکاشی به تاریخ بالتیمور می پردازد.



## ۱۷ «داستان های مایروویتز» به کارگردانی نوآه بامباک

آخرین ساخته سینمایی بامباک را می توان بازسازی، دنباله یا تکمیل کننده فیلم «ماهی مر کب و نهنگ»، اثری که در سال ۲۰۰۵ روی پرده برد، دانست. این فیلم برای رقابت در بخش نخل طلا هفتادمین جشنواره فیلم کن انتخاب شد. داستان این فیلم در مورد خانواده مایروویتز است که در نیویورک دور هم جمع می شوند تا در رویدادی، اثر هنری پدرشان را جشن بگیرند. اما...



## ۱۹ «حسین حبری، تراژدی چادی» به کارگردانی محمد صالح هارون

هارون در این فیلم مستندنگاهی نزدیک، تجربی و احساسی به تاریخ کشورش دارد. کارگردان این فیلم در واقع نگاهی به وحشت در زمانی دیکتاتوری حسین حبری، دیکتاتور پیشین چاد دارد که از سال ۱۹۸۲ تا ۱۹۹۰ ریاست جمهوری آن کشور را در دست داشت. هارون در این فیلم به جاهای مختلف کشورش سفر کرده و با قربانیان رژیم ملاقات می کند. او در کل فیلم سعی میکند که احساساتی عمیق و خشمی کنترل شده را در فیلم جاری کند.



## ۲۱ «خوشبختی» به کارگردانی آلن گومز

این فیلم درام مستندی از مناظر و حال و هوای شهر کینشاساست و از طرفی نمایشی زنده از کشوری بدون شبکه امنیتی اجتماعی است. «خوشبختی» از جمله نامزدهای فهرست اولیه آکادمی اسکار ۲۰۱۸ در بخش بهترین فیلم خارجی زبان معرفی شده است. این فیلم حکایت زندگی یک خواننده است که یک کلوب شبانه کار می کند و با تصادف پسرش مورد امتحان قرار می گیرد.



## ۲۳ «غول آسا» به کارگردانی ناچو ویگالوندو

ویگالوندو که در این فیلم زانها را ترکیب کرده است از قدرت سینمای صنعتی بهره می برد تا داستانی با پرشش هایی درباره زندگی حقیقی بسازد. فیلم غول آسا با بازی آن هاتوی و جیسون سادیکس درباره زنی است که توانایی کنترل کردن یک هیولای مارمولک شکل غول بیکر را دارد. این فیلم به دو نیمه کاملا متفاوت از لحاظ لحن و مضمون تقسیم شده است؛ یک بخش آن کمدی است و بخش دیگر درامی تلخ.



## ۲۵ «دختر گنم» به کارگردانی ژان پیرو لوک داردن

جنسی، دکتر جوان بعد از یک روز کاری، صدای زنگ در را می شنود اما در باز نمی کند. روز بعد پلیس به او خبر می دهد که جسد دختر گنم جوانی در آن اطراف پیدا شده است. جنی از این نقطه به بعد برای تسکین وجدانش وارد ماموریتی برای فهمیدن هویت زن برای آگاه ساختن خانواده اش می شود. تحقیقاتش او را مجبور به برقراری ارتباط با بسیاری از افراد محلی می کند.



## ۲۷ «خیابان چه کسی؟» به کارگردانی سبا فولابان و دامون دیویس

این مستند پر شور که با نگاهی شخصی و تحلیلی ساخته شده بر ساکنان منطقه فرگوسن در میسوری پس از قتل مایکل براون به دست پلیس تمرکز دارد؛ همچنین به شرایط سیاسی که منجر به این اتفاق شد و تلاش هایی برای ایجاد تغییر می پردازد. براون ۱۸ ساله پس از آنکه حداقل شش مرتبه هدف شلیک دارن ویلسون، افسر پلیس ۲۸ ساله شهر فرگوسن قرار گرفت، جان باخت.



## ۲۹ «افلاک نما» به کارگردانی ربه کا زلو توفسکی

این فیلم درامی فرانسوی است. ناتالی پورتمن در فیلم فانتزی تاریخی زولو توفسکی بازی بی نظیری را به نمایش می گذارد. این فیلم اولین نمایش جهانی اش در جشنواره ونیز بود. فیلم درباره صنعت سینمای فرانسه در دهه ۱۹۳۰ است. دو خواهر که تصور می کنند از قابلیت های ماورای طبیعی برخوردار بوده و می توانند با ارواح ارتباط برقرار کنند، با یک تهیه کننده خیال پرداز آشنا می شوند و...



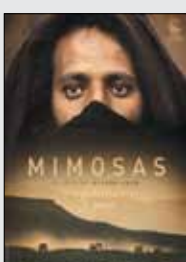
## ۳۱ «شهر گمشده زی» به کارگردانی جیمز گری

داستان جست و جویی که به نتیجه نمی رسد، مجموعه ای از ماموریت هایی که ماموران به اهداف خود دست نمی یابند، اما با این وجود داستانی قدرتمند و قابل تامل را به تصویر می کشد. این فیلم از روی کتابی به همین نام نوشته دیوید گرن و براساس ماجراجویی واقعی برسی فاست، جهانگرد و کاوشگر بریتانیایی - که در ۱۹۲۵ میلادی در پی اکتشاف شهر گمشده زی در جنگل های آمازون مفقود شد - ساخته شده است.



## ۳۳ «میموزا» به کارگردانی الیور لکس

فیلم متافیزیکی که داستان آن در جاده روی می دهد و درباره مسافرانی است که شیخ مرخص احوال مراکشی را در میان کوهستانی پرپیچ و خم و صحرای همراهی می کنند تا او را به خانه اش برسانند. او پیش از رسیدن به مقصد می میرد و دو فرد همراه کاروان تصمیم می گیرند به سفر ادامه دهند تا او به جای مورد نظرش برسد. در این فیلم بازیگر غیر حرفه ای شکلیب بن عمر، بازی درخشانی ایفا کرده است.



## ۳۵ «تجاوز ریزی تیلر» به کارگردانی نانسی بویرسکی

فیلمی که تماشای آن ضروری است به ویژه به خاطر تاکیدش بر نقش اساسی زنان در جنبش حقوق مدنی. داستان این فیلم درباره ریزی تیلور است که در سال ۱۹۴۴ وقتی که داشت از کلیسای بیرون می آمد دزدیده شد و مورد تجاوز نش مرد سفید پوست قرار گرفت. با اینکه مردان به این موضوع اعتراف کردند اما هیات ژوری آنها را متهم نشناخت. بعدالتحریر: تغییر در تاریخ اگران ها، به خصوص در سال ۲۰۱۷، فهرست بهترین ها را تحت تاثیر قرار داد. برخی از بهترین فیلم هایی که دیده ام - «اما» لوکرسیا مارتل، «بگذار آفتاب به درون بتابد» کلر دنیس، «مادام هاید» سرچ بوزون، «از خودت پرسیده ای چه کسی شلیک کرد؟» تراویس ویلکرسن، «راه های خروج طلایی» الکس راس بری، «گرگینه» اشلی مکزی، «فارغ التحصیل» کلر سیمون و «چهار خواهر» کلود لائزمان - تا سال آینده روی پرده نمی روند یا هنوز تاریخ اگران شان مشخص نشده است. اما اگر در سال ۲۰۱۷ در سینماها اگران شوند، تمام این آثار در فهرست من جای دارند.



## ۱۶ «جزیره قوی» به کارگردانی یانس فورد

مستند دراماتیک فورد نگاهی شخصی و همچنین بازجویانه به قتل مردی سیاه پوست در دهه ۱۹۹۰ میلادی دارد. این مستند هم مستندی شخصی و هم تحقیقاتی است که داستان حل نشده قتل ویلیام فورد یعنی برادر یانیس فورد است. مارک ریلی مرد سفید پوست قاتلی است هیچ مجازاتی نداشت. حالا یانیس داستان از دیدگاه خودش روایت کرده و با مادر، خواهرش و همچنین دوستان ویلیام در این باره مصاحبه کرده است.



## ۱۸ «پسر ژوزف» به کارگردانی اوژن گرین

گستره وسیع تماتیک و مقاصد اخلاقی فیلم گرین به نگرشی سینمایی پیوند خورده است که مولفه کمدی قاطع و استواری دارد. این فیلم داستان وینست یک پسر دبیرستانی ۱۷ ساله در پاریس است که در سکاس های اولیه به بی توجهی و ظلم چند نفر از همکلاسی هایش بی اعتناست. او همچنین به مهربانی ها و توجه مادرش به او هم بی توجه است. وینست در واقع به دنبال این سوال است که پدرش کیست.



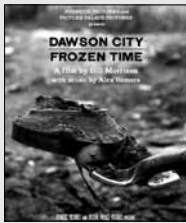
## ۲۰ «طرف ب» به کارگردانی ارول موریس

فیلم های مصاحبه ای این کارگردان به خاطر اینکه سوزهای مستقیم با دوربین حرف می زند معروف هستند و فیلم ساید ب هم این ویژگی را دارد. تصویرگری موریس از السادور فمِن - عکاس پرتره - یک عمر خرد، آگاهی، ناامیدی و غرور بازمانده را به بیننده منتقل می کند. این فیلم ادای احترامی به عکاسی نیز به شمار می رود. در این مستند ما زندگی و کار این عکاس را از نزدیک می بینیم.



## ۲۲ «داوسون سیتی: زمانه منجمد» به کارگردانی بیل موریسون

مستند موریسون دوران تپ طلای آمریکا را با طلوع و ترقی هالیوود مرتبط می کند. داستان فیلم درباره فیلم هایی است که بعد از سال ها از زیر زمین درمی آید. در سال ۱۹۷۸ یک بولدوز در حال کندن زمین است که مجموعه ای از ۵۳۳ فیلم از اوایل قرن ۱۹ از زیر خاک درمی آید. در این مجموعه علاوه بر فیلم های گرگفت، لوئیس وبر، آلن داون فیلم های اولیه لومیر هم وجود داشت.



## ۲۴ «ورا مورگان صدا زدم» به کارگردانی کسپر کالین

مستندی درباره زندگی و مرگ اندوهناک نوازنده بزرگ ترامپت، لی مورگان که به رابطه مورگان و زنی که او را کشت، می پردازد. هلن مورگان همسر این نوازنده در سال ۱۹۷۲ در کلوب جاز به او شلیک کرد. بن مایه این فیلم در واقع یک مصاحبه صوتی با هلن مورگان است که در سال ۱۹۹۶ اندکی قبل از مرگش صورت گرفت. کالین داستان هلن را با چیزهایی که خودش در مورد این موزیسین پیدا کرده ترکیب می کند.



## ۲۶ «مار تینز بازیگر» به کارگردانی ناتان سیلور و مایک اوت

تازه ترین فیلم خیالی این دو کارگردان، که با ساخت فیلمی دراماتیک جسارت خود را نشان دادند. در این فیلم خیالی سازندگان فیلم هم خودشان به ایفای نقش پرداخته اند. در این فیلم مردی با کارهای روزانه و رویاهایش به نام آر تور را می بینیم. او تکنسین کامپیوتر در دنور است اما دلش می خواهد در سینما به عنوان بازیگر و تهیه کننده فعالیت کند. فیلم ناتان و اوت به او فرصتی می دهد تا به رویایش جامه عمل بپوشاند.



## ۲۸ «لوگان خوش شانسی» به کارگردانی استیون سودربرگ

تازه ترین ساخته سودربرگ که در آن زبردستی در روایتی سرخوشانه با ویژگی های منطقه ای هر فرد ترکیب شده است. اثری به سبک برادران کوئن است. برادران جیمی و کلاید لوگان، برای معکوس کردن یک نفرین خانوادگی تلاش می کنند. آنها حین برگزاری مسابقه کوکا-کولا ۶۰۰ در جاده سریع السیر چارلوت موتور، دست به یک سرقت دقیق و حساب شده می زنند...



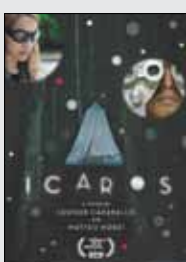
## ۳۰ «مار شال» به کارگردانی رچینالد هودلین

هودلین ترکیبی مناسب از قدرت و همدردی را در این درام تاریخی که داستانش در سال ۱۹۴۱ روی می دهد، به نمایش می گذارد. این فیلم هم به داستان های تبعیض نژادی در آمریکا می پردازد. و کیلی جوان و سیاه پوست بعد از حضور در دادگاه برای دفاع از یک سفید پوست با مشکلات فراوانی روبه رو شده اما در نهایت پیروز می شود. کیت هودسن و دن استیونز از جمله بازیگران این فیلم هستند.



## ۳۲ «ایکاروس: یک رویا» به کارگردانی لئونور کارابالا و متئو نوری

در این درام قدرت و هم انگیز نوشیدنی خلسه آور دارای هارامین و جذبه سحرآمیز سنت ها با ترس وجودی آمیخته شده اند. داستان این فیلم درباره آنجیلنا، زن جوان آمریکایی است که برای بیماری اش به دهکده ای در آمازون سفر می کند تا داروهایی را برای درمانش از شمن ها دریافت کند و به نظر می رسد که امیدش برای درمان بار دیگر فایدی ندارد.



## ۳۴ «منتظر خنده باش» به کارگردانی جیسون وایز

نمایشی از حرفه طولانی مدت رز ماری، از ستاره شدنش در رادیو تا برنامه های تلویزیونی «دیک ون دایک شو» و «Hollywood Squares»، که تصویری از دوران او را خلق می کند و حس سوزاندگی افراد متعلق به این دوران را از بین می برد. در این مستند، کارگردان به مصاحبه با دوستان و همکاران این کم دین حرفه ای پرداخته است و بخشی از زندگی او را پیش روی مخاطب قرار می دهد.



## ۳۶ «توبین پیکس: بازگشت» به کارگردانی دیوید لینچ

یکی از باارزش ترین فیلم ها ۲۰۱۷، سریالی تلویزیونی است؛ همه ۱۸ قسمت «توبین پیکس: بازگشت» به کارگردانی دیوید لینچ و نویسندگی خود لینچ و مارک فراست. این سریال رتبه نخست فهرست فیلم های منتخب مجله کابو سینما و رتبه دوم نظرسنجی مجله سایات اند ساوند را به خود اختصاص داده است. این سریال در فهرست من نیست اما نه تنها به این خاطر که «توبین پیکس» فیلم سینمایی نیست - اما در عوض سریالی تلویزیونی است که برخی از مهم ترین ویژگی های فیلم ها را دارد - مهم ترین آنکه تمام قسمت ها توسط یک کارگردان کارگردانی شد. از ویژگی های «توبین پیکس: بازگشت» که آن را شبیه فیلم های سینمایی کرده می توان به سرعت و قاب بندی، فضا و زمان و لحنی که در داستان شکل می گیرد، اشاره کرد؛ ویژگی هایی که از درک شخصیت های اصلی (به خصوص شخصیت هایی که کابل مک لاکلن و خود لینچ ایفا می کنند) و برخی شخصیت های فرعی جداشدنی است. اما اغلب جنبه های بد فیلم مانند پرنک معمای، پیش بینی ها، پروا ک ها و فانتزی اغراقی شده همگی این ها آن را اثری تلویزیونی می کنند.



هالیوود همواره با

محروریت ها اداره شده

است، چه بحث نژادی در

میان باشد چه جنسیتی

یا قومیتی یا حتی

سیاسی. از طرفی مفهوم

اصلی جریان اصلی - و

سبکی در جریان اصلی -

به این محرومیت ها

وابسته است. برای کار

کردن در هالیوود، چه

همین حالا یا در دوره

استودیویی کلاسیک،

باید بدانید در هالیوود

چه می گذرد یا وانمود

کنیم اصلانمی دانیم. نه

تنهایی شرمی محض و

بی پروایی غیر انسانی

زندگی روزمره در صنعت

سینما به بافت خود

فیلم ها نفوذ کرده است.

بلکه جهل عامدانه کیکی

فراموشکار و محاسبه گر

که با توجه به اذیت و

آزارهای حی و حاضر و

شایع این فضا سرش

را زیر برف کرده هم به

فیلم ها راه پیدا کرده اند

دنیا هالیوود و بر خاسته

از هالیوود (به معنای

فیلم هایی که مستقل

تولید می شوند اما

بازیگران و کارگردانانی که

در فیلم های استودیویی

کاری می کنند، در آنها

نقش داشته اند) تضعیف

شده است، از مقوله های

انسانی و هنری اش

کاسته شده آن هم با

غیبت زنان و سینماگران

رنگین پوستی که

هنرمندی شان (مانند

هنرمندی تمام انسان ها)

از [سینما] جداشدنی

است و بر محدودهای ویژه

و شخصی تجربی دلالت

می کند