

## تحول نام‌گذاری کودکان تهرانی

کتاب «تحول نام‌گذاری کودکان تهرانی؛ ۱۳۹۴-۱۳۷۵» در نشست تخصصی با حضور اسدالله پارسامهر؛ مدیرکل اسناد هویتی سازمان ثبت احوال کشور و سیدحسین سراج‌زاده؛ رئیس انجمن جامعه‌شناسی ایران، امروز ساعت ۱۰ صبح در اندیشگاه فرهنگی کتابخانه ملی ایران، واقع در بزرگراه حقانی (غرب به شرق)، بعد از ایستگاه مترو حقانی، بلوار کتابخانه ملی نقد و بررسی می‌شود.

## فلسفه هنر ایرانی اسلامی و سهروردی

بیستمین کرسی ترویجی با رویکرد عرضه و نقد ایده علمی با عنوان «بررسی امکان ارائه نظریه فلسفه هنر ایرانی اسلامی براساس آرای فلسفی سهروردی» با حضور طاهره کمالی‌زاده، مریم صانع‌پور و بابک عالیخانی، امروز ساعت ۱۰ صبح در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان، خیابان دکتر آیینه‌وند (۶۴ غربی) برگزار می‌شود.

## بودجه ۱۳۹۷، کاهش یا افزایش فقر؟

نشست «بودجه ۱۳۹۷، کاهش یا افزایش فقر؟» با حضور فرشاد مومنی؛ عضو هیات علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه علامه طباطبایی و احمد میدری؛ معاون رفاه اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، امروز ساعت ۱۳:۳۰ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان، خیابان دکتر آیینه‌وند (۶۴ غربی) برگزار می‌شود.

## مسئله دانشگاه در ایران

نشست «اصلی‌ترین مسئله، دانشگاه در ایران» با حضور مهدی گلشنی، نعمت‌الله فاضلی و احمد بخارایی، امروز ساعت ۱۵ در تالار کمال دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

## تاریخ موسیقی غرب

نشست نقد و بررسی کتاب «تاریخ موسیقی غرب» نوشته سیمون آیوازیان، امروز ساعت ۱۷:۳۰ با حضور آذین موحّد؛ رئیس دانشکده موسیقی دانشگاه تهران و کامران غبرایی به‌نشانی شهرک غرب، خیابان ایران زمین، مرکز خرید گلستان، حیاط شرقی، شماره ۱۱۲ برپا می‌شود.

## کتابخانه‌های اورار تویی در ایران

نشست علمی «اتوابع و مضمون کتابخانه‌های اورار تویی در ایران» با سخنرانی مریم دارا، امروز ساعت ۱۰ صبح در موزه ملی ایران واقع در خیابان امام خمینی، ابتدای خیابان سی‌تیر برپا می‌شود.

## منسوجات سنتی در سعدآباد

آثار کارگاه منسوجات سنتی ویژه طراحان پارچه با نظارت پری پوش گنجی، پیشکسوت طراحی پارچه، امروز از ساعت ۱۱ تا ۱۸ در گالری سعدآباد در معرض عموم قرار خواهد گرفت.

فرهنگ  
اشتباهی که  
در کشور ما  
شکل گرفته  
نگاه منفی  
به گروه‌های  
موسیقی  
سطح شهر  
است در واقع  
اکثر مردم به  
آنها به چشم  
متکدبانی  
می‌نگرند که  
برای تأمین  
معاش خود  
مجبور به ساز  
زدن در شهر  
هستند

### ● سحر طاعتی ●

روزنامه نگار

چند سالی است که می‌توان در گوشه و کنار شهر به تماشای گروه‌های موسیقی با ژانرهای مختلف نشست بی‌آنکه بخوایم هزینه‌های هنگفتی برای خرید بلیت‌های کنسرت‌ها داشته باشیم. موسیقی‌هایی که بعضاً آن را خیابانی می‌دانند و برخی دیگر از جمله خود گروه‌ها نام موسیقی شهری بر آن گذاشته‌اند. در این اجراها که باعث شده خیابان‌های شهرمان مانند کهنه‌خیابان‌های دیگر کشورها شود جوانان موزیسینی با سازهای مختلف کلاسیک و سنتی می‌بینیم که بعضاً خواننده‌ای نیز آنها را همراهی می‌کنند. یکی از نکات قابل توجه در این اجراها حضور فعالانه جوانانی است که به تازگی از دانشگاه‌های موسیقی فارغ‌التحصیل شده‌اند یا همچنان مشغول تحصیل هستند. این نوازندگان که اغلب اجراهای رسمی نیز در سالن‌های شهر

## موسیقی خیابانی؛ ریشه‌ها، آسیب‌ها و بازخوردها

# موسیقی خیابانی، تکدی‌گری نیست

داشته‌اند بدون توجه به نوع نگاه مخاطبان ایرانی که بعضاً خیلی هم مثبت نیست هنرشان را خرج آن‌ها می‌کنند و سعی در فرهنگسازی و شناساندن سازها و موسیقی‌های خود دارند. در واقع این هنرمندان جوان آخرت‌اندیشی کرده و نمی‌خواهند به جرگه هنرمندانی بپیوندند که سال‌ها در کنج خانه برای خود ساز زده‌اند بی‌آنکه در آمدی داشته باشند. آریو حتی، نوازنده گیتار و پیانو که با گروهش مدتی است در سطح شهر به اجرا می‌پردازد. او که دانشجوی رشته موسیقی است در عین حال که در تدارک تولید آلبومش است تقریباً هر روز در نقاط مختلف شهر به همراه دیگر اعضای گروهش به ساز زدن می‌پردازد.

او در خصوص این اجراها می‌گوید: «مدت زیادی نیست که در خیابان‌سازی می‌زنم اما سبکی که در شهر می‌نوازیم بسیار آنچه که هم‌اکنون برای آلبوم‌های‌مان ضبط می‌کنیم، متفاوت است. درواقع ما دو مدل کار می‌کنیم یک کار استودیویی

برای آلبوم و دیگری در سطح شهر.» وی ادامه می‌دهد: «ساختیباتفاقی وارد کار شهری شدیم و به خاطر کمبود زمانی که داریم نمی‌توانیم از قبیل تمرینی داشته باشیم به همین دلیل به صورت پداهه می‌نوازیم و سعی می‌کنیم کلاری از ژانرهایی که می‌دانیم را برای مردم اجرا کنیم. البته زیبایی کار نیز در همین است در واقع تلاش مان این است که اجرای‌مان خیلی عامه‌پسندانه باشد نسبت به آهنگ‌هایی که برای آلبوم‌های‌مان ضبط می‌کنیم چرا که معتقدیم مخاطبان آلبوم تخصصی‌تر هستند و به همین دلیل باید موسیقی خاص‌تری را به آنها ارائه دهیم.»

### تفاوت اجرای گروه‌های موسیقی با متکدبانی خیابانی

فرهنگ اشتباهی که در کشور ما شکل گرفته نگاه منفی به گروه‌های موسیقی سطح شهر است درواقع اکثر مردم به آنها به چشم متکدبانی



می‌نگرند که برای تأمین معاش خود مجبور به ساز زدن در شهر هستند که البته از آنجایی که قشری از متکدبان به واسطه ساز زدن امرار معاش می‌کنند مردم عام که شاید شناختی از نوع موسیقی که اجرا می‌شود، ندارند نمی‌توانند بین این دو قشر تمییز قائل شوند.

حتی که بارها با این نواغ نوح مردم مواجه شده در این باره می‌گوید: «ما با کارمان کنار آمده‌ایم اما متأسفانه از نظر مردم اجرا در شهر بسیار سخیف است از دید آنها همه ما یک قشر هستیم. البته طی ماه‌های گذشته با طرحی که استاد چمن آرا در دانشگاه ارائه دادند و تبلیغات مثبتی که در این خصوص می‌شود شرایط برای ما بهتر شده است.» این نوازنده پیانو همچنین با اشاره به واکنش مردم در مواجهه با موسیقی خاصی که اجرا می‌کنند، بیان می‌دارد: «خوش‌سختانه برخی از عابران از اجرای ما استقبال می‌کنند و به ما به شکل گدا نگاه نمی‌کنند چون مکان‌های اجرایی ما مشخص است و در اکثر مواقع پیگیر اجراهای‌مان هستند.»

## فرهنگ

### روایت شهرام‌نیا از انتخاب مصلا برای نمایشگاه کتاب شورای تأمین مخالف نمایشگاه بین‌المللی بود



امیرمسعود شهرام‌نیا؛ مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی با اشاره به جابه‌جایی مکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از شهر آفتاب به مصلا گفت: در بررسی‌های اولیه مشخص شد که حدود ۲۵ هزار مترمربع فضای مسقف نسبت به بیست‌و‌هشت نمایشگاه کتاب تهران به فضای مصلا افزوده شده است اما با این وجود فقط امکان جانیابی ناشران دو یا سه بخش در فضای مسقف وجود دارد. امیرمسعود شهرام‌نیا، در گفت‌وگو با ایبنا، درباره جابه‌جایی محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، عنوان کرد: محل برگزاری نمایشگاه

کتاب تهران از ۱۲ سال پیش تاکنون دغدغه مسئله اصلی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی صنعت نشر بوده است و نمایشگاه نوزدهم و بیستم موضوع جابه‌جایی نمایشگاه محل دائمی نمایشگاه تهران در خیابان سئول مطرح شد. شهرام‌نیا درباره جابه‌جایی نمایشگاه کتاب تهران از مصلا به شهر آفتاب، گفت: در دوره بیست‌ونهم به اینکه مجموعه شهر آفتاب به تازگی راه‌اندازی شده بود، پیشنهادی از سوی شهر دار وقت تهران مطرح شد که نمایشگاه از مصلا به شهر آفتاب در ابتدای بزرگراه خلیج‌فارس منتقل شود. وی درباره مشکلات شهر آفتاب نیز توضیح داد: این مکان اگرچه فضای خوبی برای برگزاری نمایشگاه به‌شمار می‌آید اما فضای مسقف شهر آفتاب، پاسخگوی ناشران علاقه‌مند به حضور در نمایشگاه نبود و نیست. البته مدیریت شهر آفتاب به این پیشنهادی می‌کرد نواص و اشکالات مجموعه به طرف و فضای موقت تا نمایشگاه سی‌ام تکمیل می‌شود.

شهرام‌نیا با اشاره به گفت‌وگو با مدیریت شهری درباره شهر آفتاب، گفت: در دیدارهایی که با مدیران شهر داری داشتیم به این نتیجه رسیدیم که در زمان باقی مانده، امکان احداث سازه‌های دائمی جدید نیست و عملاً نمی‌توانیم نمایشگاه را مانند دو دوره قبل در این مکان برگزار کنیم. شهرام‌نیا در ادامه روند انتخاب مصلا به‌عنوان گزینه نهایی محل برگزاری سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، یادآور شد: از سوی دیگر پیشنهاداتی از ناشران و شورای سیاستگذاری مبنی بر بازگشت نمایشگاه به محل دائمی نمایشگاه‌های تهران در خیابان سئول ارائه شد، در این زمینه بازدهایی از این مکان انجام جلساتی با مسئولان نمایشگاه برگزار کردیم. وی ادامه داد: اما برگزاری نمایشگاه در این مکان دو مانع جدی دارد؛ نخست معضل ترافیک بود که در سال‌های ۸۴ و ۸۵ نیز مطرح شده بود و موضوع ترافیک همچنان مطرح است، از سوی دیگر شورای تأمین اجازه برگزاری نمایشگاه‌های بزرگ را صادر نمی‌کند و عملاً چنین امکانی نداریم. مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی درباره جمع‌بندی شورای سیاستگذاری نمایشگاه، توضیح داد: به همین دلیل از میان سه گزینه پیش‌رو، جمع‌بندی شورای سیاستگذاری نمایشگاه این بود که امسال را به مصلا امام خمینی (ره) برگردیم و فرصت تکمیل ساخت سازه‌های شهر آفتاب را در اختیار مدیریت شهری بگذاریم، همین‌طور تجربه دوباره‌ای از فضا و امکانات جدید مصلا پیدا کنیم تا نظار ناشران به شکل جدی‌تری تأمین شود.

## رویداد

### در مراسم تشییع پیکر بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما مطرح شد

## علی رامز تمام نشد و تمام نمی‌شود

مراسم وداع آخر با پیکر علی رامز (هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون) صبح روز گذشته با حضور هنرمندان در تالار وحدت تهران برگزار شد. شکر خدا گودرزی که اجرای این مراسم تشییع را به‌عهده داشت، در سخنانی کوتاه علی رامز را یکی از منضبط‌ترین، بااخلاق‌ترین و شریف‌ترین هنرمندانی دانست که جامعه هنری امروز او را از دست داده است و گفت: بسیار از مهربانی و چهره خندان او آموختم و جایش امروز بسیار خالی است. به گزارش «ایلنا»، هادی مرزبان کارگردان تئاتر که با علی رامز همکاری‌های بسیاری داشت، به‌عنوان اولین سخنران در جایگاه حاضر شد و با بیان اینکه شرایط برای من طوری نیست که بتوانم راحت صحبت کنم، گفت: من از پیام‌های تسلیتی که این چند روز دوستان برای من فرستاده‌اند و اشک‌هایی که روی خیلی از چهره‌ها دیدم، بیشتر فهیمدم که چه پاری را از دست داده‌ام. من و رامز حدود ۴۰ سال کنار هم بودیم. علی رامز نه تنها بازیگر کارهای من و نه تنها پار و راهنما و معلم من بود بلکه راهنمای زندگی و مسائل خانوادگی‌ام هم بود. رامز همه‌جا با من بود. در هیچ کاری و زمانی و در هیچ مراده‌ای ندیده‌ام که علی رامز خود را به‌عنوان آخرین نفر در نظر بگیرد. مرزبان ادامه داد: آدم‌های زیادی را در این چند روز دیدم و به من پیام دادند که بسیار ناراحت بودند و اشک می‌ریختند. ما امروز عزیزی را از دست داده‌ایم که هرگز جایگزینی نخواهد داشت. سیدمحمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیگر سخنران این مراسم بود که در صحبتی کوتاه گفت: دربیغابویی البته که کار سختی است اما در کنارش مایه تکریم است که هنرمندان اصلی هنرهای نمایشی قدردان



می‌کنند. با اینکه مصائب و مشکلات زیادی را از سر گذرانده است.

فروتن ادامه داد: علی رامز تمام نشد و تمام نمی‌شود و جایش در سینه کسانی است که او را می‌شناسند. بهمن مفید هم با اشاره به پیکر علی رامز که در محوطه قرار داشت، گفت: آقای رامز هنوز اینجا هستند. برای همه پیش می‌آید که هستیم ولی نیستیم. امیدوارم وقتی رفتیم همه اینجا و ماندن آقای رامز از ما تعریف کنند. من با آقای رامز نسبت فامیلی داشتم و بسیار دوستش می‌داشتم.

بهزاد فراوانی دیگر هنرمندی بود که درباره علی رامز سخن گفت. فراوانی خاطر نشان کرد: نمی‌شود از علی رامز نام برد و در کنارش یاد اکبر رادی نیفتاد. در رفتار، اخلاق و تعهد رامز و اکبر رادی شبیه هم بودند. رامز به قدری متین بود که انسان راهی نداشت جز اینکه از او بیاموزد. رامز شخصیتی اخلاق مند و هنرمند داشت و بی‌کمترین تظاهری این را به دیگران منتقل می‌کرد. علی رامز مرد اخلاق و تئاتر بود و چه خوب که از او یاد بیاید. خوشحالم که هنوز هنرمندان این وحدت را داریم. امیدوارم نسل جوان یاد علی رامز را گرمی بدارند و وحدت ما خدش‌دار نشود.