



پیشنهاد

بزرگداشت «باستانی پاریزی»

آیین بزرگداشت نود و سومین سالگرد زادروز «محمد ابراهیم باستانی پاریزی»، امروز ساعت ۱۴ در تالار باستانی پاریزی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

تئاتر به ترکی استانبولی

تئاتر هنری «پارهنه، برهنه، قلبی در مشت (با کاروان سوخته)»به‌نویسندگی علیرضاکوشک جلالی و کارگردانی یاسر عطار وپازیگری حجت مقدم، به زبان ترکی استانبولی، امشب ساعت ۲۰در تئاتر باران واقع در خیابان انقلاب،ابتدای فلسطین جنوبی، شماره ۹برگزار شد.

بررسی کتاب

«تذکره نفایس المآثر»

نشست علمی بررسی و نقد کتاب «تذکره نفایس المآثر» باحضور محمدسرور مولایی، محمدرضا ابونیمهریزی و سعید شفیعیون (مصحح کتاب)، امروز ساعت ۱۶ در پژوهشکده تاریخ اسلام به نشانی خیابان ولی عصر، خیابان شهید عباسپور، خیابان برادران، کوچه شهروز شرقی، شماره ۹ پریامی‌شود.

نمایش فیلمی از

«سرگئی پاراجانف»

نشست نمایش و نقد فیلم «رنگ انار» شاهکار سرگئی پاراجانف محصول ۱۹۶۹، امروز ساعت ۱۷:۳۰ باحضور فرزاد سجودی در موسسه بهاران واقع در خیابان ولی عصر، بالاتر از زرتشت، کوچه نوربخش، شماره ۲۱ برگزار می‌شود.

نقد «نگرش‌هایی به اسلام در مطالعات ادیان»

نشست نقد و بررسی کتاب «نگرش‌هایی به اسلام در مطالعات ادیان»، با سخنرانی نصرت نیل‌ساز، ابراهیم موسی پور و مهرداد عباسی و با دبیری زهرا محققیان، امروز ساعت ۱۴ در سالن ادب پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان، خیابان دکتر آیینه‌وند (۶۴ غربی) برگزار می‌شود.

اصول هنرهای سنتی

سلسله نشست‌های «اصول و مبانی هنرهای سنتی»، باحضور سیدعبالمجید شریف‌زاده و مهدی کریمی، از امروز ساعت ۱۴، هر هفته روزهای شنبه در پژوهشگاه میراث فرهنگی و معاهده را پذیرفته‌اند. از میان محدود کشورهایی گردشگری واقع در میدان امام خمینی، خیابان سی تیر،روبه‌روی موزه ملی برگزار می‌شود.

شب

«عکاسی و نگاه بومی»

کتابThe Indlgenous Lens به کوشش مارکوس ریتر و استیسی جیم، شاپویلر به‌تازگی از سوی انتشارات DE GRUYTER،سوئیس منتشر شده است. این مجموعه، با نگاهی به سهم امپراتوری عثمانی، سرزمین‌های عرب و دوران قاجار در ایران توسط پژوهشگران تاریخ هنر و عکاسی نوشته شده است. نویسندگان این کتاب مسائلم مربوط به مشخصه‌های محلی، پیشروان و فعالیت‌های عکاسی و همچنین مفهوم «نگاه بومی» را به عنوان هدف، بررسی کرده‌اند. به گفته ویراستاران این کتاب، یکی از اهداف کتاب است که گونه‌های «نگاه بومی» را که بخشی از گفتمان عکاسی قرن نوزدهم در ایران توسط پژوهشگران نزدیک است، دسته‌بندی کنیم. این مجموعه، طیف گسترده‌ای از موضوعات علمی را همچون ارائه مواد آرشویی، بررسی‌های تاریخی و نقدهای متدولوژیک در مورد جنبه‌های گوناگون عکاسی بومی در برارد که برای نخستین‌بار در قالب یک کتاب، بخشی از تاریخچه در حال توسعه خاورمیانه ارائه می‌دهد و خواستار آن است که مفهوم عکاسی بومی درگستره روایت جهانی تاریخ عکاسی در نظر گرفته شود. به همین مناسبت، امروز ساعت ۱۷ باحضور مارکوس ریتر، علی دهباشی، محمد ستاری و محمدرضا طهماسب‌پور در گالری آ به نشانی خیابان کریمخان زند، خیابان عضدی(آبان جنوبی)، کوچه ارشد، شماره ۷ برگزار می‌شود.

گفت‌وگو



گفت‌وگو با علیرضا ربانی از مدیران باسابقه و بین‌المللی نشر ایران

بدون رعایت کیی‌رایت به کجا رسیده‌ایم؟

نویسندگان باید بدانند برای ورود به دنیای حرفه‌ای و بازارهای جهانی نباید صرف‌ا برای دلشان بنویسند

ربانی چند سالی است که در خارج از ایران زندگی می‌کند و البته کماکان فعالیت خود را برای معرفی آثار ادبی ایران در محافل جهانی نشر پی می‌گیرد. به بهانه تجربه سال‌ها حضور او در جریان نشر بین‌المللی و تلاش برای عرضه آثار ایرانی در بازار خارج از کشور، با او درباره مهم‌ترین بزنگاه‌های این جریان به گفت‌وگو نشستیم. بخش اول این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید:

متأسفانه اگر چه ظاهر حرکت‌هایی که انجام شد مورد تشویق قرار گرفت، در عمل از سوی دولت حرکت مؤثر و به‌موقعی در ایسن ارتباط صورت نگرفت. به مسئله گزنت ترجمه تا حدودی بها داده شد اما بسیار با تاخیر و بدون سازو کار مناسب و برنامه‌ریزی به‌موقع. البته این سال‌ها بازار پرداخت گزنت داغ است. این موضوع هم به نظر شما مشوقی نبوده تا ناشران خارجی به سمت مبادله با نشر ایران بیشتر راغب شوند؟

گزنت اگر کاملاً حساب شده و قانونمند نباشد و نیازها و زمان‌بندی‌های ناشر خارجی در تولید و انتشار یک اثر را به‌درستی مدنظر قرار ندهد، تأثیر قابل قبولی نخواهد داشت. علاوه بر این، مسئله قانونی نبودن کیی‌رایت بین‌المللی در ایران و عدم امکان تعقیب حقوقی متخلفان، بیشتر به عدم توفیق در این قضیه دامن می‌زند. شما با هر ناشر و آژانس ادبی خارجی که صحبت می‌کنی اول با شما تعدادی از عنوان‌های کتاب‌های نویسندگان تحت پوشش خودشان را مطرح می‌کنند که در ایران به‌صورت غیرقانونی چاپ یا ترجمه و منتشر شده‌است و سؤال می‌کنند که آیا می‌توانند مسئله را به‌صورت حقوقی تعقیب کنند و آیا اینکه ما

حصول نتیجه قطعی و اجرایی در این زمینه داشت. در حال حاضر حتی با وجود رسیدن صنعت نشر کشور به مراحل بحرانی، هنوز قدمی اساسی در رفع مشکلات موجود برداشته نمی‌شود و بخش خصوصی و دولتی ما در عین عطش فراوان برای به ورود به بازارهای جهانی همچنان درگیر بحث و جدل در مورد تنگناها هستند. آ یا همین ناکامی شما را به فکر ایجاد آژانس ادبی برای پیگیری این مطالبات انداخت؟

بنده قریب پنج سال قبل و در آغاز دولت جدید حرکتی را برای حضور ادبیات داستانی ایران در بازارهای بین‌المللی شروع کردم و با امید به اینکه دولت جدید قدم‌های جدی و عملی در این زمینه بر خواهد داشت، تلاش کردم زمینه‌ای را فراهم کنم که ادبیات داستانی ایران از طریق آژانس‌های ادبی بین‌المللی و ناشران خارجی در بازارهای جهانی معرفی شود. با توجه به اینکه بخش خصوصی بودم و امکانات محدود بود چه‌ای داشتیم، امیدوار بودم این الگو مورد توجه قرار گیرد و سرسرمایه‌گذاری اصلی برای این حرکت از طریق دولت و مشابه با آنچه در کشورهایی مثل چین، ترکیه و کره اتفاق افتاده، به ظهور برسد.

کشور از جمله ایران باشند که بتوان آنها را روی نقشه جهان به‌سادگی پیدا کرد. بقیه کشورهای کوچکی هستند که غالباً حتی اسمشان شنیده نشده است. کنوانسیون برن که اصطلاحاً حفاظت از حقوق تولیدکنندگان و دارندگان آثار ادبی و هنری و نیز نرم‌افزار را در خود دارد، به‌خاطر تسهیل ارتباطات بین‌المللی حاصل از آن، در بسیاری از کشورها پذیرفته شده است. البته در تعدادی از این کشورها معاهده برن به‌درستی و به‌طور کامل اجرا نشده است اما در این کشورها اگر در مواردی نظیر ترجمه یا نشر حقی از کسی ضایع شود و شاکی وجود داشته باشد، مسئله قانوناً از نظر قضایی قابل پیگیری است.

کشور ما وجود دارد. آنست که در برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌ها عموماً باید به مرحله بسیار بحرانی درباره یک پدیده برسیم تا برای آن به فکر چاره بیفتیم. در آن حالت نیز با توجه به ضیق وقت و شرایط بحرانی، فرصت تفکر و برنامه‌ریزی صحیح وجود ندارد و لذا کارها با عجله و در حد رفع موقت مشکل انجام می‌شود. در ارتباط با کیی‌رایت، ما سال‌هاست که در حال بحث پیرامون پذیرش یا عدم‌پذیرش آن هستیم و حتی به‌عضویت WIPO. که کنوانسیون



حمید نورشمسی

خبرنگار کتاب

پیوستن ایران به معاهده کیی‌رایت پس از انقلاب اسلامی فراز و فرودهای بسیاری داشته و همواره مورد مناقشه بوده است. برخی از ناشران و فعالان صنفی نشر در ایران حتی آن را مخالف مصالح ملی معرفی می‌کنند، و در عین حال برای ناشران به‌صورت خودجوش برای این مهم هزینه می‌کنند. شما به‌عنوان یکی از افرادی که از دیرباز طرفدار پیوستن ایران به این معاهده بوده‌اید، بفرمایید که چرا تلاش‌هایی که پس از انقلاب برای پیوستن به این معاهده انجام شد هنوز نتیجه ندهاده و حتی بخش وسیعی از بدنه نشر ایران زیر بار آن نمی‌رود؟

مشکل کیی‌رایت، میراث پیش از انقلاب اسلامی است. اکنون ۱۷۴ کشور از ۱۹۲ کشور جهان این معاهده را پذیرفته‌اند. از میان محدود کشورهایی که معاهده برن را نپذیرفته‌اند، شاید دو یا سه

فرهنگ

محمدجواد حق‌شناس:

خودی و غیر خودی ظلم به ادبیات است

محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران گفت: متأسفانه شاهد برخی از نامهربانی‌ها و رفتارهایی بودیم که در آن مقطع در حق منوچهر آتشی می‌شد. عده‌ای در آن زمان نام‌های بزرگ را به‌عنوان خودی یا غیر خودی تقسیم‌بندی می‌کردند و این به‌نوعی به نظرم ستم و ظلم به ساحت ادبیات و ساحت فرهنگ و شعر بود.

محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران در گفت‌وگو با (پینسا) درباره کتاب «چه شکل‌های گوناگونی دارد عشق» یادنامه منوچهر آتشی که به تازگی منتشر کرده است، گفت: قبل از اینکه بخواهم در مورد آتشی با شما صحبت کنم می‌خواهم راجع به عنوان این کتاب که «کتاب دیگر» است صحبت کنم. در بالای این کتاب شماره ۴ درج شده است. این عدد به زمانی برمی‌گردد که بنده به‌عنوان معاون امور استان‌ها در وزارت فرهنگ و ارشاد بودم، حدوداً بعد از یک‌سال به این جمع‌بندی رسیدم که رسالت اصلی این وزارت‌خانه این است که بتواند یک پیوستگی فرهنگی و هویتی بین مناطق مختلف ایران را برقرار کند.

وی افزود: در این فضا تلاش شد که بتوانیم مجموعه‌ای از اقدامات در سطح استان‌ها را پیگیری کنیم و شخصیت‌هایی که در استان‌ها به‌نوعی شخصیت ملی محسوب می‌شوند و دارای جایگاهی در هویت ایرانی و فرهنگی جامعه هستند را شناسایی و تجلیل کنیم. با خودفکر کردیم ضمن اینکه از تهران، ما تعدادی از بزرگان را برای بزرگداشت می‌بریم، فرصتی برای قدردانی از آنها فراهم می‌شود، ماهیت‌شان شناسایی می‌شود و به نسل جدید به



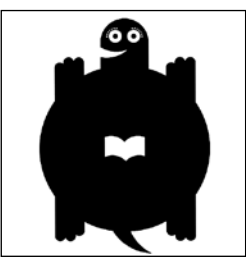
آقای ولی‌زاده و یادنامه استاد بهمنی را علیرضا قزوه منتشر کردند. کتاب «گل چه پایان‌چسنگی دارد» که مربوط می‌شد به سلمان هراتی توسط محمدرضا عبدالملکیان، شاعر کشورمان منتشر شد.

این عضو حزب اعتماد ملی درباره یادنامه منوچهر آتشی اظهار کرد: کار اول‌مان متأسفانه در آن مقطع منتشر نشده بود بنابراین تلاش کردیم کاری که مربوط به آقای آتشی بود با تلاش مضاعفی که شکل گرفت منتشر شود. این کتاب در سه بخش آشنایی با خود شاعر، مقالات و سخنرانی‌هایی که در آن مراسم ارائه شد و گزیده‌ای از اشعار ایشان که از کتاب‌های متفاوت ایشان و کسانیکه در مورد ایشان شعر سروده بودند جمع کردیم و خوشبختانه توانستیم در سالگردشان این توفیق پیدا شود و از آن در دوازدهمین نمایشگاه کتاب‌آستانی بوشهر رونمایی شود. از سوی وزارت ارشاد هم اظهار علاقه کرده‌اند که بقیه این یادنامه‌ها منتشر شود. یادنامه‌های مربوط به حسین منزوی و استاد هزار و مرحوم زریاب خوئی و آتالله‌بلادی هنوز هستند که اگر اینها را منتشر کنیم عملاً مجموعه ۱۲ یا ۱۴ قسمتی کاملی می‌شود و مجموعه ارزشمندی است که در خدمت طالبان علم و کسانی که برای این کشور و مملکت زحمت کشیدند خواهد بود و اینکه حداقل گوشه‌ای از خدمات و زحمات این بزرگان آرج نهاده شود.

خبر

«لاک پشت پرنده»

در شهر کتاب مرکزی



جشنواره بیک روزه «لاک‌پشت پرنده» روز یکشنبه ۲دی‌ماه در فروشگاه مرکزی شهر کتاب برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این جشنواره برنامه‌هایی را برای کودکان و نوجوانان در نظر گرفته است، اولین بخش این مراسم به گروه سنی خردسال و کودک تا

سن هفت سال اختصاص دارد. جلال‌الدین اکرمی، قرار است برای این گروه براساس کتاب‌های «خوابی پر از گوسفند»، «کلاغ سیاه به سفر می‌رود»، «مجموعه بازی با ابزارهای ساده» و «موزی که می‌خندید»، با ساخت ماسک همراه با کودکان و نویسندگان نمایش خلاق تعاملی اجرا کند. این گروه می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در فروشگاه مرکزی شهر کتاب حاضر شوند. همچنین کودکان سال‌های آخر دبستان و نوجوانان نیز می‌توانند از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در کارگاه «چگونه از خواندن تاریخ ایران لذت ببریم؟» توسط علی‌اصغر سیدآبادی و نشست پرسش و پاسخ با نویسنده کتاب «شب بخیر تُرنا» جمال‌الدین اکرمی شرکت کنند. در این جشنواره، بهترین کتاب‌های چاپ اول پاییز ۱۳۹۵ در حوزه کودک و نوجوان معرفی خواهد شد و خانواده‌ها همراه با بچه‌ها می‌توانند با پدیدآوردندگان آثار برگزیده دیدار کنند.