

شورای تاهمین مخالف نمایشگاه بین المللی بود

روایت شهرام نیا از انتخاب مصلی
برای نمایشگاه کتاب

۱۴ امیرمسعود شهرام نیا؛ مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی با اشاره به جابه‌جایی مکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از شهر آفتاب به مصلی گفت: در بررسی‌های اولیه مشخص شد که حدود ۲۵ هزار مترمربع فضای مسقف نسبت به...

یادداشت روز

نسبت دروغ به بزرگان

محمد هاشم اکبریانی
عضو شورای سردبیری

«جهان، بال‌هایی دارد که اگر بشکنند همه سقوط می‌کنند، آن بال‌ها اندیشه آدمی است.» اینشتین کافی است پای شبکه‌های مجازی، برای چند دقیقه بشنوی و چنین جملاتی را که به شخصیت‌های علمی، هنری، ادبی، سیاسی و... نسبت داده‌اند، فراوان ببینی. همه می‌دانند که بخش بزرگی از این نسبت دادن‌ها، بی‌پایه و غیرواقعی است. کار به جایی رسیده که بسیاری از مخاطبان به نادرستی این نسبت‌ها و به دروغ بودن شان اعتراض می‌کنند. نکته مهم مفاهیم و معانی موجود در این جملات است. نمی‌توان گفت این جملات، از سرب سواد و حماقت نوشته شده، بسیاری از آنها حرف‌هایی برای گفتن دارند که الحاق برخی نیز عمیق و قابل تأمل اند. اما چرا این جملات به نام شخصیت‌های برجسته در سالیان قبل عرضه می‌شوند؟ گذشته از عواملی چون پذیرش دروغ و حصلت‌شایعه پرانگی که در ظهور چنین پدیده‌ای تأثیرگذارند باید به عدم تولید فکر و اندیشه و شعر در عصر حاضر نیز اشاره کرد. اگر شاعران ما، متناسب با نیاز نسل امروز و جامعه حاضر، شعری می‌سرودند بی‌شک آن شعر بود که در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌شد. جامعه‌شناس و روانشناس و مورخ و داستان‌نویس و... هم از همین تقیصه برخوردارند. آنها دغدغه‌های جامعه را تحلیل و بیان نمی‌کنند تا جملات آنها نماینده روح جمعی باشند، ما تولید فکر و اندیشه نداریم و برای همین جملاتی که آینه روزگار ما هستند و توسط مردم عادی نوشته می‌شوند از زبان بزرگانی که دیگر نیستند بیان می‌شوند.

یادداشت

مادر کجای جهان ایستاده‌ایم؟

سیدفرزام حسینی
روزنامه‌نگار

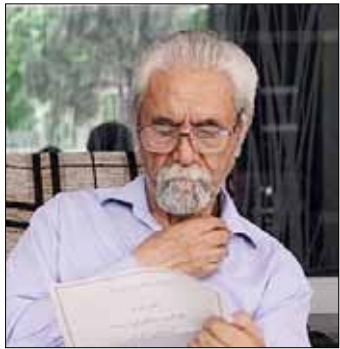
بیباید تعارف را کنار بگذاریم، بباید خودمان را گول نزنیم، با آمار و ارقام بازی نکنیم، وضعیت خرید کتاب و کتابخوانی در کشور ما چگونه است؟ پاسخ صریحش این است: اصلاً خوب نیست، می‌پرسید چرا؟ یک نگاه سراسری به وضعیت چاپ و فروش کتاب‌ها ببینید، ورق که می‌زنید کتاب‌ها را، در صفحات اولش معمولاً تیراژ و تعداد چاپ‌های کتاب را نوشته‌اند. در بهترین حالت، کتاب‌هایی که آنها را در حوزه ادبیات و روشنفکری یاد می‌یابیم یا هر نام دیگری که دوست دارید بزنیم یا بگذارید، دسته‌بندی می‌کنیم، تیراژی ۲۰۰۰ نسخه‌ای دارند، این کتاب‌ها در بهترین حالت در عرض یک سال چندبار چاپ می‌شوند؟ ۱۰ نوبت؟ ۲۰ نوبت؟ اصلاً بباید فرض بگیریم ۳۰ نوبت، ۳۰۰۰ نوبت، می‌شود ۶۰۰۰ هزار نسخه‌ها، ما چند میلیون جمعیت داریم؟ چیزی حدود ۸۲ میلیون نفر و از این جمعیت کلان، به‌مدت‌های طولانی و اقسام دانشگاه‌ها در اقصی نقاط کشور، تعداد کثیری قشر دانشجو داریم، بگذریم از دیگر باسوادان جامعه که بالای ۶۰-۷۰ سال سن دارند و اغلب نیز بازنشسته‌اند. حالا به‌نظر شما در چنین جمعیتی عظیمی، خرید و خوانده‌شدن یک کتاب جدی و خوب فقط ۶۰۰۰ هزار نسخه، چیزی شبیه به شوخی نیست؟

حالا آن اعداد و ارقام را فراموش کنید، بگذارید با واقعیتی محض و تلخ روبرو شویم: کتاب، بیش از ۹۰ درصد کتاب‌هایی که همان عناوین مذکور را به‌شماران الصاق می‌کنیم، در هر حوزه‌ای که دل‌تان بخواهد، از شعر تا داستان تا فلسفه در تیراژ ۵۰۰ نسخه‌ای و حتی کمتر منتشر می‌شوند و به چاپ دوم هم نمی‌رسند، پس ما از کدام جامعه کتابخوان حرف می‌زنیم؟ طرح پاییزه کتاب در چنین وضعیتی که کاغذ گران است و ناشران در آستانه ورشکستگی قرار دارند و ممیزی‌های منطبق برق نویسنده را گرفته و نویسنده را از نوشتن نمی‌تواند امرار معاش کند، چه معنایی دارد؟ بله، هیچ طرح حمایتی در راستای ترویج کتاب و کتابخوانی بد نیست، فزایدی هم دارد، دستکم عده‌ای مانند من ۸۰ هزار نسخه‌ای از کتاب‌ها خرید بعضی کتاب‌های گران قیمت نمی‌رسد، در چنین طرح‌هایی می‌توانند دل به دریا بزنند و کتاب‌های بالای ۵ هزار تومنی هم بخردند. اما اعلام آمار فروش ۴۶ هزار نسخه‌ای اصلاً در نظر بگیریم ۸۰ هزار نسخه‌ای از آن هم از کتاب‌هایی نظیر «فوهه سرد آقایی» هستند که در دی‌دی فرهنگ و ادبیات ما دوا می‌کنند؟ لابد می‌خواهد بگوید کتاب‌های دیگری هم در لیست پرفروش‌ها بودند نظیر سرفونی مردگان و جزء از کل و سووشون، بله، بودند. اما باید در نظر بگیریم که اولی و سووشون کتاب بدل به کتاب‌هایی مرجع در حوزه داستان‌نویسی ما شده‌اند و دومی هم زمانی در خردشناسی است اما تک‌فاده، یعنی چند زمان دیگر می‌توانید نشان کنید که چنین آمار فزونی داشته باشد؟ ادبیات کتاب‌ها - اگر نمی‌گویم بی‌جان صرفاً از سر دلسوزی است - با تمام جفایی که بهش روا داشته‌اند، صدا بی‌نارده، صدایی هم اگر باشد، شنیده نمی‌شود، مگر می‌شود در هیاهوی زمان‌های عامه‌پسند که آنها هم دیگر مثل سال‌ها و دهه‌های ماضی نمی‌فرشند خودمان را گول نزنیم، آمار و ارقام به کارمان نمی‌آید، ادبیات ما به چیزهای دیگری نیاز دارد. آموزش عمومی، در مدارس، دانشگاه‌ها، صداوسیما، ترویج و تبلیغ کتاب و کتابخوانی - نه فقط کتاب‌های سفارشی - در اماکن عمومی و از همه مهم‌تر، تجهیز و تکمیل فهرست کتابخانه‌های عمومی در سطح کشور که از نفس افتاده‌اند و از تاریخ چاپ تازه‌ترین کتاب‌های مرجع و خوب‌شان ۲۰ سالگی می‌گذرد، ادبیات ما به چنین چیزهایی نیاز دارد. کف‌زدن برای آمار و ارقام ناچیز و آن هم برای کتاب‌هایی سطحی، هنر نیست.

نیم قرن تلاش بی‌وقفه

به انگیزه بزرگداشت «غلامعباس توسلی»

۱۶ مقام استاد غلامعباس توسلی در سپهر جامعه‌شناسی ایران برای تمامی اساتید، پژوهشگران و علاقه‌مندان حوزه علوم اجتماعی مثال‌زدنی است. توسلی پس از پایان تحصیلات آکادمیک خود در فرانسه و بازگشت به ایران، در سال ۱۳۴۵ به دعوت احسان نراقی، مدیر موسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی دانشگاه تهران در آن موسسه به تحقیق و پژوهش پرداخت و چندین طرح پژوهشی را سرپرستی کرد. وی در سال‌های ابتدایی ورود جامعه‌شناسی...



موسیقی خیابانی؛ ریشه‌ها، آسیب‌ها و بازخوردها

موسیقی خیابانی تکدی گری نیست

چند سالی است که می‌توان در گوشه و کنار شهر به تماشای گروه‌های موسیقی با زان‌های مختلف نشست بی‌آنکه بخواهیم هزینه‌های هنگفتی برای خرید بلیت‌های کنسرت‌ها داشته باشیم. موسیقی‌هایی که بعضاً آن را خیابانی می‌دانند و برخی دیگر از جمله خود گروه‌ها نام موسیقی شهری بر آن گذاشته‌اند. در این اجراها که باعث شده خیابان‌های شهرمان مانند خیابان‌های دیگر کشورها شود جوانان موزیسینی با سازهای مختلف کلاسیک و سنتی می‌بینیم که بعضاً خواننده‌ای نیز آنها را همراهی می‌کنند. یکی از نکات قابل توجه در این اجراها حضور فعالانه جوانانی است که به تازگی از دانشگاه‌های موسیقی فارغ‌التحصیل شده‌اند یا همچنان مشغول تحصیل هستند...

۱۴

با معرفی اعضای هیات انتخاب

هشتمین جایزه «شید» فراخوان داد

فراخوان هشتمین دوره جایزه «شید» که بهمن سال ۹۶ برگزار می‌شود، منتشر شد. شید (به معنای نور و روشنایی) یک جایزه مستقل و تخصصی عکاسی است که هر سال به یک عکاس در حوزه عکاسی مستند اجتماعی اعطا می‌شود. آخرین مهلت ارسال آثار برای هشتمین دوره ساعت ۲۴ روزه جمعه ۲۲ دی ۱۳۹۶ است که بر طبق فراخوان، مهلت ارسال آثار تحت هیچ شرایطی تمدید نخواهد شد.



شده‌اند، آثاری پذیرفته می‌شوند که موضوع آنها به‌طور مستقیم یا «ایران» یا «ایرانیان» در ارتباط باشد. مجموعه عکس‌ها باید در دو سال اخیر عکاسی شده باشند. در مورد مجموعه‌های بلندمدت که در بازه زمانی بیش از دو سال گذشته عکاسی شده‌اند، باید فریم یا فریم‌هایی از سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ وجود داشته باشد که به تکمیل مجموعه کمک کند. همچنین هر عکاس می‌تواند حداکثر با یک مجموعه عکس شامل ۷ تا ۱۵ فریم عکس در جایزه شید شرکت کند. در فراخوان هشتمین دوره در مورد نحوه ارسال آثار عنوان شده است که عکاسان

بیباید تعارف را کنار بگذاریم، بباید خودمان را گول نزنیم، با آمار و ارقام بازی نکنیم، وضعیت خرید کتاب و کتابخوانی در کشور ما چگونه است؟ پاسخ صریحش این است: اصلاً خوب نیست، می‌پرسید چرا؟ یک نگاه سراسری به وضعیت چاپ و فروش کتاب‌ها ببینید، ورق که می‌زنید کتاب‌ها را، در صفحات اولش معمولاً تیراژ و تعداد چاپ‌های کتاب را نوشته‌اند. در بهترین حالت، کتاب‌هایی که آنها را در حوزه ادبیات و روشنفکری یاد می‌یابیم یا هر نام دیگری که دوست دارید بزنیم یا بگذارید، دسته‌بندی می‌کنیم، تیراژی ۲۰۰۰ نسخه‌ای دارند، این کتاب‌ها در بهترین حالت در عرض یک سال چندبار چاپ می‌شوند؟ ۱۰ نوبت؟ ۲۰ نوبت؟ اصلاً بباید فرض بگیریم ۳۰ نوبت، ۳۰۰۰ نوبت، می‌شود ۶۰۰۰ هزار نسخه‌ها، ما چند میلیون جمعیت داریم؟ چیزی حدود ۸۲ میلیون نفر و از این جمعیت کلان، به‌مدت‌های طولانی و اقسام دانشگاه‌ها در اقصی نقاط کشور، تعداد کثیری قشر دانشجو داریم، بگذریم از دیگر باسوادان جامعه که بالای ۶۰-۷۰ سال سن دارند و اغلب نیز بازنشسته‌اند. حالا به‌نظر شما در چنین جمعیتی عظیمی، خرید و خوانده‌شدن یک کتاب جدی و خوب فقط ۶۰۰۰ هزار نسخه، چیزی شبیه به شوخی نیست؟

گزارشی از کنسرت «کاوه آفاق» شبی برای خوانندگان زیرزمینی

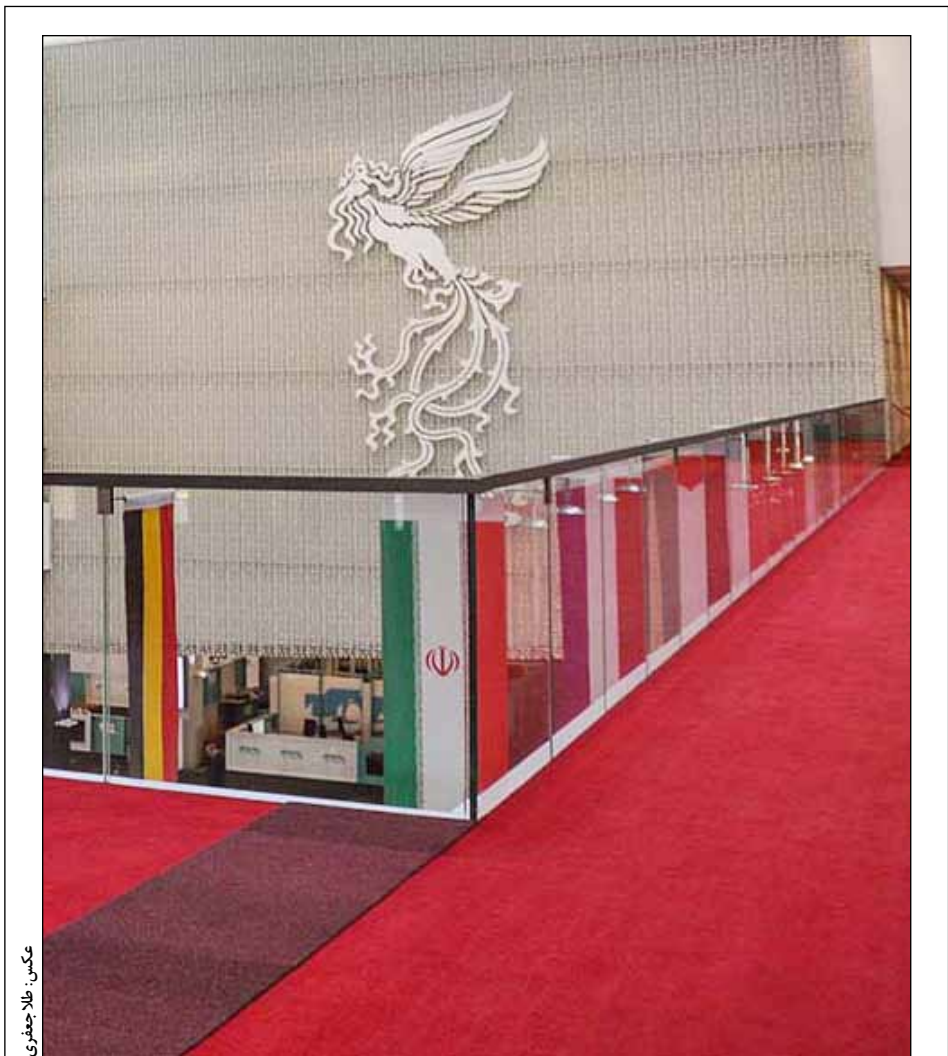
سحر طاعتی
روزنامه‌نگار

سال ۱۳۸۲ بود که گروه موسیقی‌ای در زان‌راک متولد شد به نام «ویز» (the ways) در آن زمان که تعداد گروه‌های راک به اندازه انگشتان یک دست هم نبود، این گروه توانست به همت کاوه آفاق و علیرضا پورامید و تینی چندند از نوازندگان قطعاتی را تولید و به صورت غیررسمی منتشر کند در واقع این گروه که با عنوان گروه زیرزمینی فعالیت داشتند با انتشار آهنگ‌هایی که امروزه به نوسال‌یک‌ترین قطعات کاوه آفاق بدل شده‌اند، توانست نگاه‌های بسیاری را به خود معطوف کند. هر چند که سرنویس گروه «ویز» نیز همانند برخی گروه‌های موسیقی به مناسبت شدن منتهی شد، چراکه کاوه آفاق که موسس اصلی بود در سال ۱۳۹۲ از آن جدا شد و در نهایت گروهی جدید با نام خودش تشکیل داد و از همان زمان سعی کرد با گرفتن مجوزهای لازم از فعالیت زیرزمینی خارج شود. او توانست در همان سال ۹۲ با اجرای در پنجمین جشنواره موسیقی مقاومت اولین اجرای صحنه‌ای دارای مجوز را تجربه کند. این خواننده موسیقی راک که در همکاری با ابوالحسن داوودی کارگردان سینمای ایران، موسیقی تیتراژ فیلم رخ دیوانه را



عکس: سیدعلیرزاد

فرهنگ فردا



عکس: سیدعلیرزاد

اعلام آثار راه یافته به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر

یک شروع امیدوارکننده

«آشغال‌های دوست داشتنی» ساعتی پیش از اعلام اسامی از حضور در فجر انصراف داد

موازی و نگارش «زندگی خصوصی» را تاکنون بر عهده داشته است. انیمیشن «فیلشاه» هادی محمدیان و دو مستند «باتوقدس ایران» مصطفی زراقی کریمی و «نانی با گوشه‌های باروتی» رضا رفیعی همند. نیز آثار راه‌یافته دیگر به جشنواره هستند. دزدگی برخی هنرمندان

داروغه‌زاده در این نشست درباره نسخه فیلم‌هایی که به دبیر خانه جشنواره ارسال شده بودند هم گفت: از میان ۱۰۰ فیلم ثبت‌نام کرده تنها ۶۷ فیلم دیده شده، کامل بودند. او همچنین تأکید کرد: هیچ مقامی حتی رئیس سازمان سینمایی پیش از انتخاب فیلم‌ها را ندیده است و حتی گاهی دبیر جشنواره هم با اعضای هیأت انتخاب فیلم‌ها راه‌یافته است.

احمد امینی در همین باره بیان کرد: چند فیلم تنها ۶ دقیقه از فیلم را فرستاده بودند که ما قبول نکردیم و گفتیم باید نسخه کامل باشد حتی برخی فیلم‌ها را دوبار نگاه کردیم. فیلم‌هایی که نسخه کاملشان به دبیر خانه رسید بازبینی شدند. دبیر جشنواره با تأکید بر اینکه همه فیلم‌های داستانی برای حضور در جشنواره باید پروانه نمایش داشته باشند، درباره فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» و «امپراتوری چین» هم بیان کرد: چهار فیلمی که پارسال ناقص بودند امسال فرصت بازبینی پیدا کردند و «امپراتوری چین» و «شعله‌ور» انتخاب شدند. آقای امیرامیرپورسفی کارگردان آشغال‌های دوست داشتنی

هم از حضور در جشنواره انصراف داده است تا در شرایط بدون حاشیه اکران شود. داروغه‌زاده درباره بخش مستند و حضور یک انیمیشن در جشنواره گفت: ممکن است در سال‌های اول رقابت فیلم‌های مستند ناعادلانه باشد، اما باید تمام تلاش خود را انجام دهیم تا جای سینمای مستند در جشنواره باز شود و داوری‌های بهتری صورت گیرد. تا زمانی هم که تعداد انیمیشن‌ها به اندازه کافی نباشد نمی‌توان بخش مجزایی برای آن در نظر بگیریم. طبیعی است که انیمیشن‌ها راه یافته به بخش مسابقه در برخی از رشته‌ها تلاش نمی‌شود. جشنواره را متعلق به همه سینمای ایران دانست و در خصوص دلسردی فیلمسازانی مثل فرمان آرا و ژکان گفت: آقای فرمان آرا یک زمانی سیم‌چرخ‌هایش را پس داد و گفت می‌خواهد در جشنواره جهانی شرکت کند و دلشش مشخص بود. فیلم آقای ژکان هم انتخاب نشد. داروغه‌زاده که قرار بود پس از نشست خبری در مجلس شورای اسلامی حضور یابد، از جشنواره حضور دارد و آثار انتخابی به‌همه‌ها خواهند جای تعدادی «آشغال‌های دوست داشتنی» سوادای سیم‌چرخ ندارد

در اوایل دی‌ماه سازندگان فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست داشتنی» طی بیانیه‌ای خواستار نمایش فیلمشان برای هیأت انتخاب جشنواره سی و ششمین جشنواره شدند و آن را حقی قانونی برای فیلمشان با داشتن پروانه نمایش برشمردند. مادر ساعتی پیش از اعلام اسامی آثار راه‌یافته به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر از حضور در این جشن انصراف دادند و اعلام کردند پیش از «سوادای سیم‌چرخ» «سودای ایران» را ر سدر می‌پروند و می‌دهند به جای تعدادی تماشاگر محدود. این فیلم به اکران عمومی برسد. با این انصراف محسن امیرپورسفی نیز به جمع فیلمسازانی که اکران عمومی فیلم‌هایشان را به حضور در جشنواره فجر ترجیح داده‌اند پیوست.

در بیانیه‌ای که سازندگان اثر منتشر کردند آمده است: «با توجه به اینکه «آشغال‌های دوست داشتنی» از ابتدا بیشتر سوادای اکران داشت تا سوادای سیم‌چرخ و با توجه به شرایط موجود، تصمیم گرفتیم برای دوری از حواشی جدید از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف دهیم. در ادامه این بیانیه نوشته شده است: «آشغال‌های دوست داشتنی» فیلمی برای همه مردم ایران با هر عقیده و مرام است که امیدواریم به زودی در فضای آرای شاهد اکران آن باشیم. از طرف عوامل فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست داشتنی» از همه اهالی مطبوعات به‌خاطر حمایت همیشگی‌شان تشکر می‌کنیم و برای همه سینماگران حاضر در جشنواره فیلم فجر و دبیران نیز آرزوی موفقیت داریم.

جامعه فردا: روز گذشته، دبیر سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با حضور در جمع خبرنگاران اسامی فیلم‌های راه‌یافته به بخش «سودای سیم‌چرخ» را اعلام کرد. احمد امینی به نمایندگی از اعضای هیأت انتخاب و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی فیلم فجر، ابراهیم داروغه‌زاده را در این جلسه همراهی کردند. بر اساس اعلام دبیر جشنواره، ۲۲ فیلم داستانی، ۲ فیلم مستند و ۱ انیمیشن در بخش مسابقه انتخاب شده است. همچنین ۵ فیلم به صورت رزرو قرار گرفته‌اند که اگر فیلمی به روزهای جشنواره نرسید جایگزینی برای آن وجود داشته باشد، نام این فیلم‌ها اعلام نمی‌شود. «اتاق تاریک» ساخته روح‌الله حجازی؛ حجازی کارگردان ۳۸ ساله، پیش از این ساخت فیلم‌هایی چون «زندگی خصوصی آقای خانم‌میم» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» را در کارنامه خود دارد. «امپراتوری چین» ساخته پرویز شیخ‌طالی؛ شیخ‌طالی پیش از این فیلم‌هایی چون «سینه‌سرخ» و «شکارچی شنبه» را کارگردانی کرده است.

«امیر» ساخته نیما اقلیما؛ این کارگردان جوان در تولید فیلم «چهارشنبه» همکاری داشته است. «میم» ساخته پیمان معادی؛ معادی به جز بازی در فیلم‌های مطرح و متعدد، ساخت فیلم «برف روی کاج‌ها» را در کارنامه سینمایی خود دارد.

«به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی کیا؛ «بادیگارد» و «چ» دو اثر اخیر این کارگردان با سابقه سینما هستند. «تنگه ابوغریب» ساخته بهرام توکلی؛ پیش از این «من دیده‌گو مارادونا هستم» و «بیگانه» آخرین ساخته‌های توکلی بودند.

«جاده کویت» ساخته منیره شعیبی؛ شعیبی پیش از این فیلم‌هایی از جمله «سابق حکمت هستند» و «سینه‌سرخ» را کارگردانی کرده بود. «جشن دلنشین» ساخته پوریا آذربایجانی؛ این کارگردان ۳۶ ساله ساخت فیلم‌های «روند» و «روایت‌های ناتمام» را در کارنامه خود دارد. «چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کیایی؛ «بارکد» و «نصر یخبندان» دو فیلم اخیر کیایی بودند.

«خجالت‌نکش» ساخته رضا مقصدی؛ وی نگارش فیلمنامه‌هایی چون «نید» و «خلاقیت خوب کن» را در کارنامه خود دارد. «سوزوز آب» ساخته محمدعلی باشه‌انگهر؛ «ملکه» و «فرزند خاک» از جمله فیلم‌های این کارگردان هستند.

«سوءفاهم» ساخته احمد رضا معتمدی؛ «دیوانه‌های از قفس پرید» و «قاعده‌بازی» از آثار قبلی معتمدی هستند. «شعله‌ور» ساخته حمید نعمت‌الله؛ «گ خواب» و «آرایش غلیظ» از جمله فیلم‌های مطرح این کارگردان است.

«عرق سرد» ساخته سهیل بیرفی؛ «من» فیلم قبلی این کارگردان جوان است که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. «کارکتیف» ساخته خسرو مصمصی؛ «تابو» و «پر پرواز» فیلم‌های ساخته مصمصی هستند.

«کامیون» ساخته کامبوز با پرتوی؛ بر توی ساخت فیلم‌های متعددی چون «گلنار» و «کافه ترانزیت» را در کارنامه خود دارد. «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان؛ «ایستاده در غبار» و «ماجراجوی نیمروز» دو فیلم داستانی در کارنامه این کارگردان ۳۶ ساله است.

«ماه‌ورا» ساخته حمید زرگزاد؛ «پایان خدمت» از ساخته‌های قبلی زرگزاد است. «مصادره» ساخته مه‌ران احمدی؛ این فیلم اولین اثر سینمایی بلند به کارگردانی این بازیگر با سابقه است. «مغزهای کوچک رنگ‌زده» ساخته هومن سیدی؛ سیدی کارگردانی فیلم‌هایی چون «خشم و هیاهو» و «افتراقت ذهن خطرناک من» را در کارنامه سینمایی خود دارد. «هایلایت» ساخته اصغر نعیمی؛ نعیمی کارگردانی فیلم «سایه‌های

۱۴