



ایران درودی یک سال پس از کنگ زنی موزه‌اش در گفت و گویا «جامعه فردا»:

## فکر می‌کنم وقتی مجوز را بدهند که دیگر نیستم

تکتم نعیمی، مدیر برنامه‌های ایران درودی و از اعضای هیأت امنای این موزه نیز به «جامعه فردا» گفت: «قرار داد ما با شهرداری فقط قرار داد بهره‌بردار است یعنی عرصه به شهرداری و اعیان به خانم درودی تعلق دارد. هزینه ساخت، نقشه و ساختمان هم از سوی خانم درودی پرداخت خواهد شد. پارک همچنان متعلق به شهرداری است منتها کاربری آن به فرهنگی تغییر می‌کند.» همچنین در روز کتابفروشی محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران، احمد مسجدجامعی عضو شورای شهر تهران و شهردار منطقه شش با ایران درودی دیدار کردند و در مورد موزه نیز صحبت شد. نعیمی در پاسخ به این سؤال که حاصل این دیدار تغییری در روند تأسیس موزه داشته است، گفت: «همگی آنها لطف دارند و واقعا هرقوت تماسی با آنها داشته‌ایم، پاسخگو بودمان. علاوه بر اینکه از دفتر شهردار تهران و شهرداری منطقه شش هم با ما تماس می‌گیرند و پیگیری مسئله هستند. حتی در دوره شهرداری آقای قالیباف هم پاسخگویی به تماس‌های ما انجام می‌شد اما نمی‌دانیم با وجود پیگیری مسئولان چرا این کار جلو نمی‌رود. خانم درودی در شرایطی نیست که بتواند این همه دلبهره و استرس را تحمل کند و این مسئله آرامش او را برهم می‌زند.»

**در انتظار نهادهای مسئول**  
در جدیدترین رویداد، روز گذشته شهردار منطقه ۶ به خانم ایران درودی، نقاش مطرح ایرانی رفت و آخرین وضعیت ساخت موزه این هنرمند را بررسی کرد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶، در این دیدار ایران درودی با شرحی از وضعیت موزه که قرار است ۱۹۵ اثر فاخر هنری خودش را به نمایش بگذارد، گفت: کار طراحی بنای این موزه با هنر مندی جهانگیر درویش که از معماران شناخته شده جهان است صورت گرفته و بنا در چهار طبقه با کاربری فرهنگی ساخته می‌شود تا به عنوان پایگاهی آموزشی برای هنر دوستان و هنرآموزان مورد استفاده قرار گیرد. او اعلام کرد: برای ساخت موزه تنها به دنبال آخرین مجوزها از سوی نهادهای مسئول هستیم. عظیم بابایی - شهردار منطقه ۶ - با اشاره به اینکه کار ساخت موزه پیگیری خواهد شد، تصریح کرد: با توجه به اینکه ملک این موزه در منطقه ۶ واقع شده به دنبال پیگیری کارهای ساخت بنا هستیم تا به زودی به سرانجام رسد. بابایی پرسه ساخت موزه و مراحل کار را توضیح داد و افزود: با همکاری مشترک با شهرداری مرکز کار ساخت موزه به سرانجام خواهد رسید و مدیریت شهری برای ساخت موزه ایران درودی تمامی تسهیلات را فراهم می‌کند. مانع جدی برای ساخت موزه بانوی نقاشی ایران وجود ندارد.

## کنسرت «ترانه‌های محلی جهان» روی صحنه ارسباران

گروه کر و فرهنگسرای ارسباران روز چهارشنبه، ۱۳ دی ماه، قطعاتی از ترانه‌های محلی جهان را در فرهنگسرای ارسباران اجرا می‌کند. در این کنسرت که به رهبری نیما فاتحی برگزار می‌شود، موسیقی‌های متنوعی چون «مطلبات ما عجیب و غریب نیست، بلکه در خواستی قانونی و بر اساس امضای خود مسئولان است اما متأسفیم که پای امضایان نمی‌ایستند. سجادی با اشاره به ایران نشدن فیلم «عصایی نیست» پس از مشخص شدن زمان اکران گفت: «۸۰ میلیون نفر فیلم داریم که بهترین حالت ممکن است یک میلیون نفر به نمایش این فیلم بنشینند، پس ای تمام نگرانی‌هایی که وجود دارد فقط برای اعتراض چند نفر محدود است که باعث می‌شود دو فیلمساز جوان و خلاق ناامید شوند؟»

## پوسترهایی که برای ویتترین کوچک می‌شوند گزارشی از وضعیت طرح‌های روی جلد کتاب در ایران

۱۴ انگار ضرب‌المثل «توش خودمون را کشته، بیرونش قبیه رو» برای طراحی‌های روی جلد کتاب در ایران خیلی هم بی‌راه نیست. طراحی روی جلد کتاب که از دوران باستان در ایران از اهمیت برخوردار بوده، به‌طور کلی دو دیدگاه را در بر می‌گیرد: عده‌ای که معتقدند جلد کتاب‌های ایرانی از سبوی دنیای بین‌المللی مورد تحسین قرار گرفته و دیگری



## نگاهی به ششمین جشنواره تئاتر شهر در پردیس تئاتر خاوران

# مظلوم در قلب پانزدهمین منطقه تهران

گفته بود. در حالی که در طول این یک سال نمایش‌های حرفه‌ای بسیاری با محوریت شهر در تماشایخانه‌های مختلف تهران اجرا شده‌اند که نام عواملش می‌توانست موجب رونق جشنواره و پردیس تئاتر شود، اما این فرصت به سادگی از دست رفت. بیشتر نمایش‌های جشنواره آماتوری بودند و برخی پس از پایان اجرا حتی از نخستین اجرای کامل نمایش خود می‌گفتند. آنان فرصتی برای داشتن اجرای General نداشته‌اند. این خود یکی از دلایل آماتوری بودن گروه‌هاست که فرصت، مکتب و قدرت اجرایی پیش از اجرای اصلی را نداشته‌اند.

با وجود جدول بزرگ و بودجه اندک جشنواره می‌توان حدس زد گروه‌های نمایشی تمام تلاش خود را کرده‌اند تا هزینه‌ها را به حداقل برسانند. پس یک نمایشی برای داشتن واپستگی کامل به نورپردازی قانع‌کننده به نظر می‌آید. بیشتر آثار به این متوال تولید شده‌اند. خبری از دکورهای آنچنانی نیست. نمایش‌ها تک‌برده‌ای هستند و در صورت چندبرده‌ای بودن با استفاده از آکسسوار و تغییر چینی‌ها، پرده‌های نمایشی تغییر می‌کنند.

جشنواره تئاتر شهر یک فرصت است برای کسانی که نه توانایی اجرا در سالن‌های خصوصی را دارند نه مهلت برای ماندن در صف انتظار نوبت اجرای سالن‌های دولتی. برای کسانی است که مشق‌های دانشگاهی و کارگاهی‌های سازمان زیباسازی هم شکل جدول و فقدان افراد خبره، انگیزه‌های اولیه گروه‌ها در رقابت کردن را می‌کشد. جشنواره تئاتر شهر با چنین رویه‌ای نیازمند هیجانی از جنس جشنواره تئاتر دانشگاهی است و شاید باز کردن پای دانشجویان به ستاد اجرایی بتواند این هیجان را به جشنواره تزریق کند. اختتامیه این دوره از جشنواره امروز ساعت ۱۴ در سالن اصلی پردیس تئاتر خاوران برگزار می‌شود.

## فیلم محسن امیر یوسفی شرایط قانونی نمایش برای هیأت انتخاب جشنواره سی و ششمین فیلم فجر را دارد حمایت نهادهای سینمایی از «آشغال‌های دوست‌داشتنی»



جامعه فردا: اکران می‌شود، اکران نمی‌شود، اکران می‌شود، اکران نمی‌شود، اکران می‌شود، اکران نمی‌شود، اکران می‌شود، اکران نمی‌شود. این روزهای سینمای ایران پر شده است از شدن‌ها و نشدن‌های غیرقطعی و بی‌ثباتی که سینماگران را از حمایت مسئولان، چه خانه سینما و چه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناامید کرده است. فیلم‌های توقیفی، که بعد از کشاکش‌های بسیار رفع توقیف شدند، هنوز اجازه اکران نیافته‌اند و رفع توقیف گویی تنها نمایشی خوش‌آیند برای دولت بوده است که شانه از زیر توغقات خالی کند. «آشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیر یوسفی فیلمی است که سال‌هاست در گیر کوچکی چپ‌چین شده است که مدعیان حامی هنر خود آن‌ها را تقویت کرده‌اند.

چهارم دی‌ماه سازندگان این فیلم سینمایی، که از دلخوشی به اکران عمومی آن دست کشیده‌اند، طی بیانیه‌ای خواستار نمایش فیلمشان برای هیأت‌انتخاب جشنواره سی و ششمین فیلم فجر شدند. امیر یوسفی طی پنج‌ساله که از ساخت فیلمش می‌گذرد، با وجود تمام تحریم‌های داخلی علیه فیلمش، آن را در هیچ جشنواره خارجی نمایش نداده است. حضور در جشنواره فیلم فجر را پیدا کند و هر سال با توجه به تاکنی در اکران این فیلم برای استفاده از یک فرصت قانونی جهت بررسی در هیأت‌انتخاب جشنواره فجر و نمایش در این جشنواره اقدام کرده و در سال‌های ۹۳، ۹۴ و ۹۵ با پر کردن فرم جشنواره درخواست بررسی این فیلم در هیأت‌انتخاب جشنواره کرده است. اما به این هیأت‌ارائه نشده با سال ۹۵ به درخواست هیأت‌انتخاب فیلم برای اعضا نمایش داده شد اما بنا به اعلام رسمی اعضای هیأت‌انتخاب جشنواره سی و پنجم به علت نداشتن پروانه نمایش این فیلم مورد بررسی (رد یا تأیید) قرار نگرفت.

درخواست هیأت‌انتخاب جشنواره فیلم فجر  
۴ نفر از اعضای هیأت‌انتخاب شامگاه سه‌شنبه مطابق آیین‌نامه جشنواره فجر درخواست نمایش «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را به دبیر خانه جشنواره ارائه دادند.

## خبر روز



## «فروشنده» در جمع برترین‌های سال ۲۰۱۷

آخرین ساخته اصغر فرهادی از نگاه دو مرجع معتبر سینمایی در جمع برترین آثار سینمای سال ۲۰۱۷ قرار گرفت. به گزارش ایسنا، «برو بیرون» ساخته «جردن پیل» با امتیاز ۹۹ درصد از میان ۲۹۵ نقد نوشته شده در رتبه نخست برترین فیلم‌های سال ۲۰۱۷ از نگاه سایت «راتن تومیتوز» قرار گرفته و پس از آن «بیمار بزرگ» با امتیاز ۹۸ درصد و «دانکرک» با ۹۲ درصد در مکان‌های دوم و سوم قرار گرفته‌اند. رتبه‌های چهارم تا دهم نیز به ترتیب به «زن شگفت‌انگیز» (۹۲)، «لیدی برد» (۹۱)، «لوگان» (۹۱)، «جنگ ستارگان: آخرین جدای» (۹۱)، «بیچه راننده» (۹۳)، «ایمپیشن «کوکو» (۹۷) و «تور: راگناروک» (۹۲) اختصاص یافت است. رتبه فیلم‌ها بر اساس امتیاز کسب شده به نسبت تعداد نقد نوشته درباره آنها محاسبه شده است. در این فهرست فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی و برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی سال ۲۰۱۷ با امتیاز بالای ۹۶ از میان ۱۷۰ نقد نوشته شده در وب‌سایت «راتن تومیتوز» در مکان نوزدهم برترین فیلم‌های سال جای گرفته است. سایت سینمایی «متاکرتیک» نیز در فهرست برترین‌های سال ۲۰۱۷ مستند «چهره‌ها مکان‌ها» به کارگردانی «آنیس وادا» و «جی. آر.» با امتیاز ۸۵، در رتبه نخست جای گرفته و پس از آن «زن شگفت‌انگیز»، «دانکرک»، «لیدی برد»، «مراه نامت صدا کن»، «فاکس ترات»، «پروژه فلوریدا»، «ماجرا فانتوم»، «کتابخانه عمومی نیویورک» و «به او مورگان می‌گویم» در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. فیلم «فروشنده» در این فهرست با امتیاز ۸۵ از سوی ۳۶ منتقد در رتبه سی و سوم قرار گرفته و مستند «وی‌های دم‌صبح» ساخته مهرداد اسکویی نیز با همین امتیاز از ۹ منتقد سینمایی در جایگاه سی‌ونهم برترین فیلم‌های سال ۲۰۱۷ قرار گرفته است.

## معرفی نامزدهای بخش رمان و داستان بلند جایزه «جلال»

اسامی داوران و نامزدهای بخش رمان و داستان بلند دهمین دوره جایزه ادبی «جلال احمد» اعلام شد. به گزارش ایسنا، داوران این برهه‌های زاهدی، مطلق، علی چنگیزی و محمد رضا باقری‌امی از میان ۴۹۵ اثر رسیده، پنج اثر زیر به‌عنوان نامزد نهایی بخش رمان و داستان بلند دهمین دوره جایزه ادبی «جلال احمد» معرفی شدند: الفیاضی مردگان اثر مهدی کفایش این خیابان سرعت گیر ندارد اثر مریم جهانی بی‌کتایی اثر محمدضار شرفی خویوشان تپه خرگوش/ اثر علی‌اکبر حیدری وقت معلوم اثر مهدی کفایش مراسم پایانی دهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» در تاریخ ۱۶ دی‌ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۴ در تالار وحدت برگزار خواهد شد.



## ادامه فیلمبرداری سریال جدید عیاری در گرجستان

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری در لوکیشن اصلی منزلی حوالی خیابان نیلوفر تهران ادامه دارد. به گزارش ایسنا، تاکنون این پروژه ۲۰ درصد پیشرفت داشته و تدوین هم‌زمان توسط پرستو جنیدی و زین‌رظف مستقیم کیانوش عیاری در حال انجام است. به گفته حسن آفاکریمی مدیر تولید ۸۷ متر، هم‌اکنون سکانس‌های مربوط به درگیری‌های دو خانواده پوردورانی و خلیلی بر سر خانه‌ای که یک کلاهبردار به‌طور مشترک به این دو خانواده فروخته است، در حال فیلمبرداری است. علی دهکردی، فریبا کرم‌ان، دیبا زاهدی، حسین سلیمانی و غزل شجاعی به‌عنوان خانواده پوردورانی، مه‌ران رجعی، شهبان تسلیمی، ملیکانصیری، عرفان آصفی و لیه‌خامی به‌عنوان خانواده خلیلی این روزها در این تصویربرداری در این لوکیشن اصلی تا سقفندامه ادامه خواهد داشت و پس از آن در اواسط فروردین سال ۱۳۹۷ گروه برای ادامه کار به کشور گرجستان می‌روند. او درباره داستان سریال در گرجستان اظهار کرد: در ادامه قصه، خانواده پوردورانی و خلیلی برای جست‌وجوی کلاهبردار که خانه را به آنها مشترکاً فروخته است به این کشور می‌روند...