


گفت و گو با محمدعلی موحد به شوق انتشار تصحیح «مثنوی معنوی»

غر قه دریای موج «مثنوی»

۱۴



محمدعلی موحد

عوامل «آشغال‌های دوست‌داشتنی» تقاضای نمایش در جشنواره فجر دارند

دبیر جشنواره به استقلال هیأت انتخاب احترام بگذارد



روزنامه نگار

پنج سال از ساخت «آشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیر یوسفی می‌گذرد، فیلمی که در پنج‌سال گذشته نه اجازه نمایش گرفته و نه در جشنواره فیلم پذیرفته شده است. این فیلم پروانه نمایش هم دارد، چند ماه پیش هم نامش در کنار چهار فیلم دیگر قرار گرفت که رفع توقیف شده‌اند، اما از آن زمان هیچ اتفاقی برای این فیلم نیفتاد، حتی عوامل فیلم اندر خم ثبت قرار داد فیلم برای اکران هستند و هنوز هم این انتظار ادامه دارد.

محسن امیر یوسفی، کارگردان این فیلم با آنکه همه درها برای نمایش فیلمش بسته بود چهار دوره فیلمش را به جشنواره فیلم فجر فرستاد و یکبار هم به جشنواره جهانی فجر اما در تمام موارد، ناکام ماند و در هیچ دوره‌ای فیلمش پذیرفته نشد. حالا او برای پنجمین بار می‌خواهد فیلمش در جشنواره حضور داشته باشد.

سازندگان این فیلم حالا فقط به این فکر می‌کنند که هر طور شده فیلمشان در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد و برای همین بیانه‌ای از سوی سازندگان فیلم در خبرگزاری ایسنا منتشر شده است. آنها در این نامه از دبیر جشنواره فیلم فجر خواسته‌اند که به استقلال هیأت انتخاب احترام بگذارد. در این بیانه آمده است: «در حالی که فیلم سسینمای «آشغال‌های دوست‌داشتنی» به کارگردانی محسن امیر یوسفی با در اختیار داشتن پروانه نمایش در موعده قانونی فرم شرکت در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده دبیرخانه جشنواره فیلم فجر به‌طور غیرقانونی تاین لحظه مانع از نمایش این فیلم برای هیأت انتخاب بخش سواد سیمیرغ شده است. این درحالی است که «آشغال‌های دوست‌داشتنی» طی پنج سال گذشته و بعد از پایان فیلمبرداری در آبان‌ماه سال ۹۱ بارها برای دریافت پروانه نمایش و اکران عمومی اقدام کرده و هر سال تا توجه به ناکامی در اکران این فیلم برای استفاده از یک فرصت قانونی جهت بررسی در هیأت انتخاب جشنواره فجر و نمایش در این جشنواره اقدام کرده و در سال‌های ۹۴، ۹۳، ۹۲ و ۹۱ هر یک مرتباً درخواست بررسی این فیلم در هیأت انتخاب وقت



محمدعلی موحد

مترجم خرد به انگیزه هشتاد و دومین زادروز «عزت‌الله فولادوند»

۱۶ دو سال پیش حسینی نودی، در همایش تجلیل از عزت‌الله فولادوند گفته بود که برخی از کتاب‌هایی که نوشته می‌شوند تاریخ مصرف دارند و زمانی دوره‌شان تمام می‌شود اما برخی از کتاب‌ها همواره خواننده می‌شوند و مورد رجوع قرار می‌گیرند. کتب علوم انسانی و مخصوصاً کتب فلسفی در این دسته قرار می‌گیرند. یادم است زمانی یکی از روشنفکران در کلاس‌اش پرسید که از سطر هم درباره طبیعیات کتاب نوشته و سخن گفته...



«گل پونه» ای که پرپر شد روایت خواهر «ایرج بسطامی» از پنجم دی ۱۳۸۲ در بزم

۱۶ فروردین ماه سال ۸۲ بود که بر اثر تصادف یکی از برادرانم فوت شد و با آن اتفاق مادرم دچار اختلال مغزی شد و آرام‌آرام به بستر افتاد و بیماری‌اش شدت گرفت به طوری که باید کاملاً به او رسیدگی می‌شد. مدتی او را در تهران نگاه داشتیم و بعد به اصرار خودش به بزم بریدیم. ایرج بسیار وابسته مادر بود و مداوم نزد او می‌رفت، ضمن اینکه بچه‌های برادر هم به بزم بودند و ایرج به آنها هم رسیدگی می‌کرد...

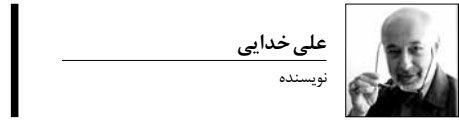
نگاه ویژه «جامعه فردا» به فروش‌های تابستانه و پاییزه کتاب

فهرست کتاب‌های پرفروش به ما چه می‌گوید

جامعه فردا: فهرست کتاب‌های پرفروش در دو طرح تابستانه و پاییزه کتاب، شامل عناوین آشنا و ثابتی است: «قهوه سرد آقای نویسنده» روزبه معین، «سلام بر ابراهیم» زندگینامه شهید ابراهیم هادی، «سفوفی مردگان» عباس معروفی، «یک عاشقانه آرام» نادر ابراهیمی، «چشم‌هایش» بزرگ علوی، «جای خالی سلوچ» محمود دولت‌آبادی، «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» زویا پیرزاد و «سوسون» سیمین دانشور...

پسر ناصر ملک مطیعی در توضیحی در پی بخش نشدن مصاحبه‌های پدرش از تلویزیون، تأکید کرد که این هنرپیشه هیچ موضع‌گیری پس از این رخداد نداشته است. امیرعلی ملک‌مطیعی در این یادداشت که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «در پی بخش نشدن مصاحبه‌های پدر، ناصر ملک مطیعی در برنامه‌های من و شما و دورهمی از شبکه‌های شما و نسیم، حواشی متعددی شکل گرفت که از این طریق روشنگری خواهد شد. نخست اینکه ناصر ملک مطیعی پس از بخش نشدن مصاحبه‌هایش در رسانه ملی، هیچ گونه نظر، صحبت و مصاحبه‌ای در این مورد نداشته است و موضع‌اش سکوت است. نکته بعدی اینکه هیچ گونه فیلمی از پشت صحنه این برنامه‌ها توسط ملک‌مطیعی و نزدیکانش در فضای مجازی منتشر نشده است. دوستان عزیز در فضای مجازی توجه داشته باشند که ناصر ملک مطیعی، هیچ گونه فعالیتی در فضای مجازی، اعم از اینستاگرام، کانال تلگرام و... ندارد. اخیراً جوایب‌ای برای یک روزنامه منتقد، در صفحه اینستاگرام منتشر به پدر، منتشر شده است که کذب محض است و به ناصر ملک مطیعی هیچ ارتباطی ندارد. بر خود وظیفه می‌دانم از همه هنرمندان عزیز و بزرگوار که در این چندروز از ناصر ملک مطیعی حمایت و پشتیبانی کردند، تشکر و سپاسگزاری کنم و در پیشگاه مردم عزیز ایران سر تعظیم فرود بیاورم که با مهری بی‌پایان، همیشه پشت و پناه پدر بوده‌اند و او را تنها نگذاشتند. امیدوارم با تدبیر مسئولان محترم صدا و سیما، هر دو برنامه من و شما و دورهمی به زودی از رسانه ملی بخش شود.»

هر پرفروشی عامه‌پسند نیست



علی خدایی نویسنده

ایجاد بستری برای دسترسی آسان تر مخاطب به کتاب از طریق تخفیف‌ها و تبلیغات خوش آب و رنگ، روش موثقی است که امیدوارم در قالب‌های دیگری هم ادامه پیدا کند. باید کاری کرد تا مردم بیشتر کتاب ببینند و بیشتر اسامی کتاب‌ها به گوش‌شان بخورد و در نهایت بیشتر بخرانند. اما برای تحلیل سلیقه مردم نباید به فروش بالای یک کتاب در یک طرح بسنده کرد؛ باید صرفاً این حرکت‌ها را حمایت کرد تا راهی شود برای ادامه تحول فرهنگی. البته فروش بالای یک کتاب را طی سال‌های متعددی می‌شود معیاری برای تحلیل سلیقه ادبی در نظر گرفت، زیرا کتابی که هنوز در لیست پرفروش‌هاست، قطعاً مسیری طولانی طی کرده و کیفیت آن باعث ماندگاری‌اش شده است. کیفیت کتاب هم هیچ عنوان خاصی ندارد؛ نباید کتاب‌ها را به عامه‌پسند و آواگارد و عناوین دیگری شبیه این دسته‌بندی کرد. مارک زدن به کتاب اشتباه است. مردم همیشه کتاب‌هایی را که خوانده‌اند به هم معرفی می‌کنند و به همین دلیل است که برخی براساس شنیده‌ها

آشفته و غم‌انگیز



علی مسعودی نیا نویسنده

۱. در باب فهرست پرفروش‌های طرح پاییزه کتاب، اولین نقد را باید به خود فهرست وارد دانست. داده‌های این فهرست طبقه‌بندی نشده و آشفته هستند و هیچ معنای آماری خاصی ندارند. نگاه کنی به فهرست‌های معتبر کتاب در دنیا و ببینی تا چه حد دسته‌بندی‌ها دقیق است: رمان بزرگسال هارد کاور، رمان بزرگسال جلد کاغذی، داستان بلند، داستان کوتاه، رمان کلاسیک، رمان جدید، آنتولوژی و... یعنی در انتشار چنین فهرستی تمام معیارهای کیفی، تاریخی و اقتصادی باید مد نظر قرار بگیرد تا بتوانیم نتیجه معناداری از دلش استخراج کنیم.

۲. اما اگر مجبور باشیم درباره همین فهرست آشفته نظری بدهیم، باید بگوییم نتیجه آشکارش این است که جماعت کتاب‌خو و کتابخوان ایران، در حال حاضر وضعیت مبهم و آشفته‌ای دارند و کاملاً واضح است که ارتباط‌شان با دنیای ادبیات، رابطه‌ای رسانه‌زده، هرهری و سلبریتی محور است. داوری درباره این فهرست البته برای هر کس باید کار دشواری باشد، چون عملاً قلت آوردن درباره ارزش کیفی این یا آن اثر یا فلان مولف نیاز به طول و تفصیل و تدقیق دارد. اما سربلیست پرفروش‌ها نشان می‌دهد که جماعت به دنبال نام‌های آشنای تبلیغ و تثبیت‌شده هستند. چند سالی است که این روال در بازار کتاب ایران دیده می‌شود: یکی از طریق سیاسیون، تلویزیون، فضای مجازی، ناشران بزرگ یا به خاطر مارکتینگ هوشمندانه خودش اسمی در می‌کند و کارش می‌گیرد و بازار کتاب را قبضه می‌کند. کمی اگر احتیاط را کنار بگذاریم باید بگوییم که چه در عرصه شعر و چه در عرصه داستان، قطع ارتباط مردم با نقد ادبی و جریان‌های خلاق و ارزشمند ادبیات این

«ایران من» روی نت پایان

سحر طاعتی روزنامه نگار

۱۱ آذرماه بود که برادران پورناظری در همراهی دوباره خود با همایون شجریان جدیدترین کنسرت خود را با عنوان «ایران من» در تالار وزارت کشور به صحنه بردند؛ کنسرتی شامل قطعات جدید و قدیمی این هنرمندان که طی چند سال همکاری با هم شکل گرفته بود، از چارفتی تا رگ خواب و حتی ساز و آوازی براساس اشعار فردوسی.

برادران پورناظری و همایون شجریان که سال‌هاست کنار هم دست به هم می‌خورند، از ده‌اند که با مخاطب امروزی ارتباط بیشتری برقرار می‌کنند بعد از پروژه نمایش «کنسرت سسی که بیش از ۱۲۰ هزار نفر را

خبر روز



واکنش ملک مطیعی به حاشیه‌های تلویزیون

پسر ناصر ملک مطیعی در توضیحی در پی بخش نشدن مصاحبه‌های پدرش از تلویزیون، تأکید کرد که این هنرپیشه هیچ موضع‌گیری پس از این رخداد نداشته است. امیرعلی ملک‌مطیعی در این یادداشت که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «در پی بخش نشدن مصاحبه‌های پدر، ناصر ملک مطیعی در برنامه‌های من و شما و دورهمی از شبکه‌های شما و نسیم، حواشی متعددی شکل گرفت که از این طریق روشنگری خواهد شد. نخست اینکه ناصر ملک مطیعی پس از بخش نشدن مصاحبه‌هایش در رسانه ملی، هیچ گونه نظر، صحبت و مصاحبه‌ای در این مورد نداشته است و موضع‌اش سکوت است. نکته بعدی اینکه هیچ گونه فیلمی از پشت صحنه این برنامه‌ها توسط ملک‌مطیعی و نزدیکانش در فضای مجازی منتشر نشده است. دوستان عزیز در فضای مجازی توجه داشته باشند که ناصر ملک مطیعی، هیچ گونه فعالیتی در فضای مجازی، اعم از اینستاگرام، کانال تلگرام و... ندارد. اخیراً جوایب‌ای برای یک روزنامه منتقد، در صفحه اینستاگرام منتشر به پدر، منتشر شده است که کذب محض است و به ناصر ملک مطیعی هیچ ارتباطی ندارد. بر خود وظیفه می‌دانم از همه هنرمندان عزیز و بزرگوار که در این چندروز از ناصر ملک مطیعی حمایت و پشتیبانی کردند، تشکر و سپاسگزاری کنم و در پیشگاه مردم عزیز ایران سر تعظیم فرود بیاورم که با مهری بی‌پایان، همیشه پشت و پناه پدر بوده‌اند و او را تنها نگذاشتند. امیدوارم با تدبیر مسئولان محترم صدا و سیما، هر دو برنامه من و شما و دورهمی به زودی از رسانه ملی بخش شود.»

تمرکز بر سینمای کوتاه ایران در نرؤز

سی‌امین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «مینیمال» نرؤز در برنامه ویژه‌ای بر سینمای کوتاه ایران تمرکز می‌کند. طبق گزارش رسیده، این جشنواره که هر ساله بیش از ۲۰۰ فیلم را از سراسر جهان به رقابت می‌گذارد، با هدف تسهیل روش‌های عرضه فیلم‌های بین‌الملل در منطقه اسکندریه و اثبات فیلم کوتاه به‌عنوان یک مEDIUM مستقل بر گزار می‌شود. جشنواره در سی‌امین دورهای با همکاری مرضیه یاحی سردبیر «پایگاه خبری فیلم کوتاه» بخش تمرکز بر سینمای کوتاه ایران را با عنوان «ایران امروز» بر گزار می‌کند.



اکران فیلم‌های هنر و تجربه تا پایان سال در سینما فرهنگ

سنگینی شورای صنفی نمایش اعلام کرد: سینما فرهنگ تا پایان امسال مجاز به اکران فیلم‌های گروه هنر و تجربه خواهد بود. غلامرضا فرجی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره مصوبات جلسه دوشنبه، چهارم دی‌ماه شورای صنفی نمایش بیان کرد: در این جلسه ابراهیم داروغه‌زاده معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی هم حضور داشت و طبق صحبت‌های انجام شده با موافقت شورای قرار بر این شد، سینما فرهنگ تا پایان سال اکران فیلم‌های گروه هنر و تجربه به ادامه دهد. او افزود: آقای داروغه‌زاده همچنین قول داد که از برنامه عید، این سینما هم اختیار اکران فیلم‌های عمومی و بدنه قرار بگیرد.

موفقیت هنرمند ایرانی در آرت هاب گالری دویی

«ترگس سلیمان‌زاده» که به تازگی توانست جایزه آنتوانت استینوز و مدالی آن را در چهل و نهمین نمایشگاه بین‌المللی انجمن هنرمندان کانادایی از آن خود کند، نمایشگاه انفرادی خود را در دویی برگزار کرد. آرت هاب گالری دویی، میزبان چهارمین نمایشگاه انفرادی ترگس سلیمان‌زاده بود که مجموعه تاز نقاشی‌های او را در بر می‌گرفت؛ همه این آثار با تکنیک اکریلیک روی بوم خلق شدند؛ در این نمایشگاه ۲۱ اثر شامل ۱۵ کار بزرگ و شش کوچک به نمایش در آمدند که قیمت آثار از ۲۵ هزار درهم شروع شد.