

## بزرگداشت «محمدعلی نجفی» در جشنواره فیلم فجر

۱۴ بزرگداشت «محمدعلی نجفی» کارگردان پیشکسوت سینمای ایران در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، یکی از بزرگداشت‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به «محمدعلی نجفی» کارگردان ۷۲ ساله سینمای ایران و نخستین مدیر سینمایی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی اختصاص دارد. این سینماگر اصفهانی در دارالفنون تهران دیپلم...



## پادشاه غیر تمند ایرانی روایتی از مجسمه «نادرشاه افشار» در مشهد

۱۶ می‌گویند نادرشاه پس از هر کشور گشایی تصمیم به ساخت آرامگاهی برای خود می‌گرفت که به روایت تاریخ سسه مقبره، معروف به کلات نادری از ساخته‌های اوست. البته نادر پس از مرگ در هیچ‌یک از این مقبره‌ها به خاک سپرده نشد. اولین مقبره را در سال‌های ۱۱۴۵-۱۱۴۳ قمری احداث کرد. وی پس از فتح هند، تصمیم گرفت مقبره دیگری برای خویش در مشهد احداث کند. از این رو دستور داد تا سنگ‌های مرمر سیاه حجیم و...

یادداشت روز

## حرمت اسطوره‌ها یمان رنگاه داریم

عطا نویدی

مستند ساز



می‌گویند حوت اسطوره است فرهنگ استفاده از هر پدیده پیش از ورود خودش به جامعه بیاید، اما معمولاً بر عکس می‌شود. موبایل و شبکه‌های اجتماعی وارد می‌شوند و فرهنگ استفاده از آنها هنوز به مرزهای کشور هم نزدیک نشده‌اند. با امکاناتی نظیر کانال‌ها و صفحات شخصی همه‌دارای رسانه شده‌اند رسانه‌هایی که صاحبانش حتی الفبای استفاده از آن را نمی‌دانند، حریم‌های شخصی در این فضا اندک ارزشی ندارند و گاه وبیگانه به شکل‌های گوناگون حرمت افراد پامال می‌شود. سال‌ها می‌گذرد تا جامعه خط قرمزهای انتشار مطالب را یاد بگیرد و تا آن زمان باید شاهد همین حرمت‌شکنی‌ها باشیم.

خواه تصویر چهره رنجور عباس کیارستمی روی تخت بیمارستان باشد خواه شب پلادی استاد آواز ایران در محفل خصوصی و کنار خانواده. آنچه سرطان بر سر وجود نازنین محمدرضا شجریان آورد بر کسی پوشیده نیست. حال استاد آواز ایران در مقایسه با آنچه تابستان گذشته در هنگام ورود به ایران داشت بسیار بهتر شده اما تا ماه‌ها با هشیاری خانواده و فرزندانش همایون تصویری از هنرمند بزرگمان پیش نمی‌شد و شنیده‌ها حاکی بود که ممنوع‌الملاقات است حتی برای نزدیکان!

مردم حوق دارند از حال بزرگان فرهنگ و هنرشان خبردار شوند اما حقیقی برای ورود به حریم خصوصی‌شان ندارند. حق ندارند ببینند چگونه یکی از شریف‌ترین مردم این سرزمین بر بستر بیماری افتاده و روزگار چگونه می‌گذرد. چنان که اسطوره دهه هفتاد وقتی استاد فرامرز پاپور - اسطوره نظم در موسیقی - دچار سکنه مغزی شد تا زمان فوتش (سال ۸۸) هیچ تصویری از وی منتشر نشد.

عکس و متعاقب آن فیلم محفل خصوصی شب پلادی منزل استاد محمدرضا شجریان را بسیاری از دوستداران در میانه مهمانی شب پلادی خودشان دیدند. در طلیعه زمستان و بلندی شب سال حال بسیاری از هنردوستان آشفته شد و خنده‌های خود را به چهره‌های غمگین داد. بخش اعظمی از مردم ایران حافظ را با صدای اسطوره‌ای شجریان در ذهن‌ها دارند و در شبی که بیش از هر وقت، جای انس با حافظ بود چنین تصویری دست‌به‌دست شد.

نمی‌دانم و نمی‌خواهم بدانم خانواده استاد شجریان چه دلپلی برای انتشار چنین تصاویری داشتند! اما خوب می‌دانم شجریان منتقل به یک خانواده نیست. شجریان هم‌تراز حافظ و سعدی جزئی از فرهنگ ایران است. ما شجریان را با آن چهره خندان و چشمانی هشیار و براق می‌شناسیم؛ همچنان که صدایش را در پیاده، آستان، چنان یا بدستان. بیایید تصویر جدید شجریان را در گوشی‌هایمان ذخیره نکنیم. بیایید گاه به‌گاه او نزدیک تصویری جدید از او منتشر نکنیم. اسطوره‌هایمان حرمت دارند، پاسدارشان باشیم.

خبر



## نمایش مستند «تورور سر چشمه» در «سینما تک تهران»

سیومین جلسه از سری برنامه‌های «سینما تک تهران» با نمایش مستند بلند «تورور سر چشمه» ساخته محمدحسین مهدویان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، در برنامه این هفته «سینما تک تهران» مستند بلند «تورور سر چشمه» نمایش و با حضور مهمانان ویژه این برنامه مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. مستند بلند «تورور سر چشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تهیه‌کنندگی مجید رحیمی معمار، محصول مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی است و در اولین نمایش عمومی در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت روی پرده رفت. این مستند به واقعه تاریخی مشخص در تاریخ معاصر «فجر حزب جمهوری در روز هفتم تیر ۱۳۶۰» پرداخته است.

«سینما تک تهران» با رویکرد کار فیلم‌های مستند روز دنیا با ترجمه اختصاصی و جلسه نقد و بررسی فرمی و محتوایی آثار هر هفته در حوزه هنری برگزار می‌شود. سیومین برنامه «سینما تک تهران» با عنوان «تورور سر چشمه» در روز دوشنبه ۴ دی ماه ساعت ۱۶ در سالن سوره حوزه هنری برپاست و علاقه‌مندان برای حضور در سری برنامه‌های «سینما تک تهران» با عضویت از طریق سایت سینما.com می‌توانند در این برنامه‌ها حضور یابند. همچنین تسهیلات ویژه برای عضویت دانشجویان، منتقدان سینما و اهالی رسانه در باشگاه مخاطبان سینما تک تهران در نظر گرفته شده است.

## صدای منتقدان جشنواره فجر برای سومین بار بلند شد

# جشنواره موسیقی فجر را به رسمیت نمی‌شناسیم

سحر طاعتی

روزنامه نگار

سال ۱۳۹۴ که موج انتقادات به عملکرد خانه موسیقی از سوی برخی هنرمندان، منتقدان و اهالی به‌عنوان یک نهاد صنفی بالا گرفته بود، علی‌مراعاتی معاون وقت هنری وزیر ارشاد در تصمیمی برگزاری جشنواره موسیقی فجر را به‌منظور واسطی به بخش خصوصی به عهده خانه موسیقی گذاشت.

به‌دنبال این تصمیم و انتصاب حمیدرضا نوربخش به‌عنوان رئیس جشنواره برخی از ردهن‌گچی به انتقادات دانستند و عده‌ای کم از اهالی موسیقی با این رویه موافقت کردند و با این جریان همراه شدند، به‌طوری‌که خودشان نیز نقش مهمی در برگزاری این رویداد داشتند؛ چرا که معتقد بودند برگزاری چنین جشنواره‌ای که شاید در طول ۳۰ دوره خود نتایج مثبتی نداشته با واگذاری به بخش خصوصی وضعیت بهتری پیدا خواهد کرد که البته چنین نشد و این جشنواره همانند همیشه با نقض‌هایی همراه بود.

همان سال ۱۳۹۹ نفر از اهالی موسیقی طی نامه‌ای به علی جنتی وزیر وقت ارشاد اعتراض کردند که البته متعدد نسبت به این اعتراض واکنش نشان داد و مشاور خود را مأمور رسیدگی کرد و جلسات متعددی نیز تشکیل شد اما در نهایت بهمن ماه جشنواره موسیقی فجر با مدیریت نوربخش و دخالت خانه موسیقی برگزار شد. سال بعد یعنی دوره

سی‌ودوم نیز به مدیریت جشنواره به نوربخش و خانه موسیقی واگذار شد که در نهایت ۱۰۰ نفر از منتقدان طی نامه سرگشاده به وزیر اعلام کردند که برگزاری این جشنواره را به رسمیت نمی‌شناسند و همکاری با این رویداد هنری تاروشن نشدن چارچوب‌های مدون و شفاف برای آن خلاف مصالح موسیقی کشور می‌دانند که البته مراد خان‌انی این مسئله را برای پیگیری به مدیر کل دفتر موسیقی واگذار کرد که با برگزاری جلسات متعدد قرار بر ارائه اساننامه جشنواره از سوی برگزار کنندگان شد، اما با گذشت ماه‌ها در آستانه برگزاری سی‌وسومین جشنواره موسیقی به مدیریت نوربخش، این اساننامه ارائه نشده است. به‌دنبال این اتفاق روز گذشته پیروز ارجمند، کیوان ساکت، میدیا فرج‌نژاد، کیوان فرزین، مهدی قادری و علی قمری به‌عنوان نمایندگان منتقدان و هیأت منتخب تهیه و تدوین اساننامه جشنواره موسیقی فجر در نامه سرگشاده‌ای به سیدعلی صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعتراض خود را در خصوص صدمه عمل به وعده مسئولان در خصوص اساننامه جشنواره موسیقی



فجر اعلام کردند. آنها در بخش‌هایی از این نامه آورده‌اند: جشنواره موسیقی فجر بی‌توجه به مطالبات منتقدین برای سومین سال پیاپی درصد برگزار شدن است. این بار با توجه به اینکه خود متولیان جشنواره، وزارت ارشاد و معاون هنری (آقای مراد خان‌انی) درباره انتشار اساننامه قول داده بودند و به این قول تا امروز عمل نشده، به‌نظر اهالی موسیقی هیچ توجیهی نمی‌تواند پاسخگوی انتقادات باشد. باید ببینیم آیا آقای وزیر یا معاون تازه‌شان‌های چگونه می‌توانند پاسخگوی انتقادات منطقی منتقدین موسیقی باشند.

منتقدینی که آنقدر دغدغه داشتند که ضمن نظرسنجی از اعضا و بهره‌گیری از تجارب حقوق‌دانان نهایتاً با انتخاب هیاتی برای نگارش اساننامه، متنی کامل از اساننامه را با رعایت موارد حقوقی، صنفی و هنری، همچنین پیش‌بینی راهکارهایی برای نظارت جامعه موسیقی و ابهام‌زدایی از روند اجرا تهیه و پس از تأیید اعضای گروه منتقدین در اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ به دفتر موسیقی ارسال کردند که متأسفانه تا به امروز هیچ اقدام و پاسخی را از سوی مسئولین در پی نداشته است.

منتقدین در بخش دیگری از این نامه تأکید کرده‌اند تا زمان تبیین و اعلام و عمل به چارچوبی مشخص و مطابق بر اصول عادلانه و منطبق با موازین هنری موسیقی، جشنواره موسیقی فجر را به رسمیت نمی‌شناسند و همچنین نسبت به مواضع قبلی غیرشفاف و جانبدارانه آن وزارتخانه، به‌ویژه معاونت وقت امور هنری در پشت‌پنایی از گروهی کوچک اما تمامیت‌خواه و به تبع آن دوقطبی ساختن و تقابل اهالی جامعه موسیقی اعتراض کرده و خواستار آن شده‌اند تا به کناره گرفتن معاونت امور هنری سابق به چشم‌دلیلی بر عدم پاسخگویی و رفع مسئولیت از ایشان و مدیران مربوطه، نگاه نشود.

آنها در پایان اعلام کرده‌اند که باید دید آیا جامعه موسیقی در مقابل این رویکرد آقای نوربخش و متولیان جشنواره، حاضر به شرکت در جشنواره خواهند شد. شاید اسامال، برای جامعه موسیقی سال تعیین نوع برخورد با آنهاست، چون با وجود قول‌های متولیان جشنواره درباره اساننامه، هیچ بهانه‌ای نمی‌تواند برگزاری جشنواره موسیقی امسال بدون اساننامه را توجیه کند غیر از دیکتاتوری...

منتقدان ابراز امیدواری کرده‌اند که در دوران مسئولیت وزیر ارشاد شاهد تغییرات مثبتی در اصلاح مناسبات میان وزارتخانه و نهادهای صنفی موسیقی و به تبع آن جشنواره موسیقی فجر به نفع تمامی جامعه موسیقی و اعتلای فرهنگ کشور باشیم.

جامعه فردا

روزنامه صبح ایران

یکشنبه ۳ دی ۱۳۹۶

سال اول، شماره ۴۴

Culture@Jamefarda.com

# فرهنگ فردا

J A M E - E - F A R D A N E W S P A P E R



عکس: نرگس هاشمی / جامعه فردا

گفت و گو با باران کوثری درباره «فعل»، «عصبانی نیستم» و چند حاشیه دیگر

## تکرار مطالبات از دولت

از آن هشت سال جهنمی بهتر است

غسمی

بازگردداند ۱۱۲ اثر، سرنوشت آثار اخراجی موزه هنرهای معاصر مشخص شد

## اخراجی‌های «موزه» برمی‌گردند

گفت: «گنجایش گنجینه، کفاف تمام آثارش را نمی‌دهد. در گالری‌های موزه بیش از ۱۰۰ اثر قابل‌نمایش نیست. در دوره ریاست آقای سمیع‌آذر، تعدادی از آثار موزه پالایش شدند. بسیاری از آثاری که پیش از انقلاب به وزرای وقت اهدا شده بود، آنها نیز به موزه هنرهای معاصر اهدا کرده بودند و بعضاً چندان آثار مهمی نبودند. به همین دلیل چون موزه با کمبود فضا مواجه بود، ۱۵۱۲ اثر توسط کارشناسان انتخاب و به

انبار حوزه تجسمی منتقل شد. تقریباً بیش از ۱۰۰ اثر از این تعداد، آثار قابل‌اعتنایی است که می‌توان دوباره به موزه بازگرداند مثل آثاری از فریده لاشایی و علیرضا سپهبد. از این بین ۱۱۲ اثر انتخاب شده و قرار است به موزه هنرهای معاصر مارجوع شوند.» او بیان اینکه بقیه این آثار هم به موزه‌هایی مثل موزه صنعتی کرمان اهدا خواهد شد، در مورد نحوه شمارش تعداد آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر که باعث شده بود، طی این سال‌ها آمار مختلفی از آن ارائه شود، گفت: «از روزی که موزه هنرهای معاصر افتتاح شد، ففتری وجود دارد که تمام آثار موزه در آن ثبت شده است. همچنین در دفتر وزارت ارشاد و دفتر سازمان وزارت اقتصاد و دارایی تمام این آثار منگنک شده است. بزمنی اثر ۱۰ تملای مانو اثر اندی وارهول را ۱۰ کار حساب می‌کردند، اما در آماری که توسط رئیس موزه اعلام شده هر ۱۰ تله، یک اثر محسوب شده است؛ چون عقیده بر این است که زیر هر ۱۰ یک امضا آمده است. کار سه‌التای فرانسیس بیکن نیز یک اثر محسوب می‌شود و بقیه کارهای چندلت‌های نیز همین طور.»



اموال وزارت ارشاد و نه آثار هنری در معاونت هنری نگهداری می‌شد. مالتوروزی در میان این آثار متوجه آثار بالارزشی از هنرمندان شناخته شده می‌شود و از آنها عکس می‌گیرد. امین اموال موزه نیز با این تصور که این آثار چندین سال است از موزه خارج شده و کسی متوجه نبود آنها می‌شود، اقدام به فروش بخشی از آنها کرده بود که پس از پیگیری عوامل موزه، آثار بازگردانده شدند.

مالتوروزی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود عنوان کرده است، تعداد این آثار ۵۱۲ اثر بوده که به انبار دفتر تجسمی منتقل شده بودند. او در مورد برنامه‌ای که برای این آثار در نظر گرفته شده است، به این‌ها

موضوع «آزیر قمرز» بر گزار می‌کند. در این فراخوان آمده است: پس از برگزاری سه دوره «جایزه فرشته» و با توجه به حضور جوانان علاقه‌مند به حوزه‌های داستان‌نویسی و عکس، شهر کتاب فرشته تصمیم بر آن دارد تا چهارمین دوره از این اتفاق هنری - فرهنگی را با موضوع «آزیر قمرز» در دو بخش داستان کوتاه و عکس و بسا هدف کشف و معرفی استعدادهای درخشان و ترویج فرهنگ کتابخوانی و عکاسی برگزار کند. در همین راستا، شرایط شرکت در این مسابقه برای علاقه‌مندان به شرح ذیل است:

در بخش داستان کوتاه آثار ارسالی باید در فرمت doc یا docx بوده و حداکثر تعداد کلمات ۳۵۰۰ کلمه باشد. همچنین شرکت‌کنندگان در این رقابت نباید اثر چاپ شده‌ای در قالب کتاب داشته باشند و آثار ارسالی نیز نباید پیش از این در هیچ مسابقه‌ای شرکت کرده باشند، مطلقاً اینکه هر نویسنده امکان ارسال تنها یک اثر را به دبیرخانه «جایزه فرشته» خواهد داشت.

شهر کتاب فرشته چهارمین دوره از «جایزه فرشته» را در دو حوزه داستان کوتاه و عکس و با موضوع «آزیر قمرز» برگزار می‌کند. در این فراخوان آمده است: پس از برگزاری سه دوره «جایزه فرشته» و با توجه به حضور جوانان علاقه‌مند به حوزه‌های داستان‌نویسی و عکس، شهر کتاب فرشته تصمیم بر آن دارد تا چهارمین دوره از این اتفاق هنری - فرهنگی را با موضوع «آزیر قمرز» در دو بخش داستان کوتاه و عکس و بسا هدف کشف و معرفی استعدادهای درخشان و ترویج فرهنگ کتابخوانی و عکاسی برگزار کند. در همین راستا، شرایط شرکت در این مسابقه برای علاقه‌مندان به شرح ذیل است:

در بخش داستان کوتاه آثار ارسالی باید در فرمت doc یا docx بوده و حداکثر تعداد کلمات ۳۵۰۰ کلمه باشد. همچنین شرکت‌کنندگان در این رقابت نباید اثر چاپ شده‌ای در قالب کتاب داشته باشند و آثار ارسالی نیز نباید پیش از این در هیچ مسابقه‌ای شرکت کرده باشند، مطلقاً اینکه هر نویسنده امکان ارسال تنها یک اثر را به دبیرخانه «جایزه فرشته» خواهد داشت.

در بخش عکس نیز عکس‌ها باید با ابعاد ۱۵۰ DPI و طول عکس ۴۰ سانتی متر و فرمت jpg باشند. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۳ عکس به دبیرخانه ارسال کند و عکس‌ها نیز باید بعد از سال ۱۳۹۲ گرفته شده باشد. در این بخش نیز عکس‌های ارسالی نباید در مسابقه یا جایزه دیگری حائز رتبه یا مقام شده باشند.

علاقه‌مندان برای تکمیل فرم ثبت نام آنلاین و ارسال آثار خود می‌توانند به وب‌سایت شهر کتاب فرشته به نشانی: fereshtehbookcity.com مراجعه کنند. مهلت ارسال آثار از اول دی‌ماه ۱۳۹۶ لغایت سی‌ویکم فروردین ماه ۱۳۹۷ خواهد بود. لازم به ذکر است ارسال آثار به دبیرخانه جایزه فرشته به منزله واگذاری حقوق مادی و معنوی این آثار به شهر کتاب فرشته است. جوایز این دوره به شرح ذیل است:

جایزه منتخب هیأت داوران برای نفر اول در بخش عکس و داستان: تندیس «جایزه فرشته»، لوح تقدیر، برن خرد شهر کتاب و مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال جایزه نقدی. جایزه ۱۰ نفر برگزیده هیأت داوران: لوح تقدیر به همراه برن خرد شهر کتاب. چاپ ۱۰ اثر برگزیده نهایی در بخش عکس و ۱۰ نفر نخست در بخش داستان در کتاب و برگزاری نمایشگاه عکس ۳۰ نفر برگزیده هیأت داوران هم‌زمان با روز اهدای جوایز. گفتنی است مراسم اختتامیه این مسابقه، خردادماه ۱۳۹۷ در شهر کتاب فرشته برگزار خواهد شد.

فرهنگ

## «آزیر قمرز»؛ موضوع چهارمین دوره «جایزه فرشته»



فهرست آثار برگزیده