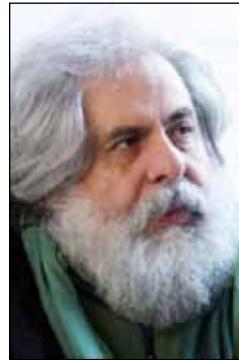


## این سال ها در رویایم زندگی می کردم گفت و گویی با دیوید لیچ درباره فیلم «بلوند اتمی»



۱۴ دیوید لیچ، کارگردان آمریکایی نخستین بار از طریق همسرش فیلمنامه «بلوند اتمی» را خواند. کلی مک کورمیک که تهیه کننده این پروژه بود، همسرش را به جانش کارگردانی این فیلم دعوت کرد...



## «پیکان جوانان» در جاده ناهموار شایعه

خبر توقیف نمایش  
محمد رحمانیان تکذیب شد

۱۴ این روزها از همه سو خبر توقیف نمایش ها شنیده می شود، برخی در دنیای واقعی توقیف می شوند و برخی دیگر ناقوس بردی شایعه را به صدا در می آورند و تنها در فضای مجازی و در ذهن آنها که آینده روشن و آرامی را برای...

در نشست نقد و بررسی کتاب «درباب حرف مفت» نوشته هری فرانکفورت عنوان شد

# حرف مفت، خطرناک تر از دروغ

حرف مفت به حقیقت کاری ندارد اما حرف راست و حرف دروغ دغدغه حقیقت دارد

۱۴



جلسه شب بیدار مرکز نگهداری سالمندان «آزمهر» در شهر بجنورد ● عکس:ها. وحید خادمی / ایرنا



نمی شود در افتاد چون نمی شود برای او دلیل و تجربه بیآوری که از اعتقادش دست بکشد. زیرا بخشی از اعتقاد ما به خاطر برپاشی های مان هستند، از اینکه چرا و چطور به این خاکدان افتاده ایم. در فهرست کتابخانه بنکیپور به نسخه های از دیوان حافظ اشاره شده است که جهانگیر امیراتور هند در لحظه های حساس زمامداری به دیوان او تقال زده است و در حاشیه دیوان به این تقال ها اشاره کرده است و نوشته که حافظ در کجا به او چه گفته است. به نظر او حتی در زمان حیاتش هم این مرزها را پشت سر گذاشته بود و در دور دست ها نیز محبوب بود، آنقدر که در غزلی می گوید:

به شعر حافظ شیرازی می گویند و می رقصند / سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی مولوی شبلی نعمانی در زمان حیات حافظ او را فراتر از انصوری و ظهیر فاریابی و سلمان ساوچی و دیگر مدیحه سرایان هم عصرش می داند و می نویسد: «وی هیچ وقت به مسائل پست و ناپسند برای جلب مال و کسب معاش متوسل نشد. سبک لحن وی روشن و متناسب و بی عیب است و از مرآت کمال علم و بلوغ دانش او حکایت می کند و نشان می دهد او چگونه بر حقایق انشیا بیش از ظاهر امور نظر داشته است. لکن از همه بالاتر آنکه کلام او به قدری جذاب و فتان است که هیچ یک از شعرا دیگر از این حیث به پایه او نمی رسند.»

## هفت قرن تقال حافظ در زندگی ایرانیان غزلی که آینه تمام نمای انسان شد

جامعه است و کلام روزگار مان است. مثل این شعر: در میخانه بیستند خدا را میسند/ که در خانه تزویر دریا بگشایند. دکتر زنده مقدم اما معتقد است اصلی ترین دلیل این همدلی با حافظ و علاقه به تقال در لحظه های با اهمیت زندگی ایرانیان بیش از همه برآمده از تعبیر پذیری در هر شرایطی است، او می گوید: «سخن حافظ شامل کلیتی است، می توان آن را تفسیر کرد و هر کس می تواند برداشت خود را داشته باشد و برای روزگار ما هم قابلیت تطبیق دارد. وقتی شاه شجاع به جای پادشاه مستبد پیشین سسر کار می آید حافظ برایش می سراید:

سحر ز هانف غریب رسید مژده به گوش / که دور شاه شجاع است می دلیر بنوش / شد آنکه اهل نظر بر کناره می رفتند/ هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش / به صوت چنگ بگویم آن حکایت ها/ که از نرفتن آن دیگ سینه می زد جوش / شراب خانگی ترس محتسب خورده / به روی یار بنوشیم و بانگ نوشانش / مردم به حافظ اعتقاد دارند و با کسی که اعتقاد دارد

فائق آمدن به تردیدها و دودی هایش سرع دیوان حافظ رفت. دکتر «محمود زنده مقدم» ایران شناس، تاریخ نگار و بلوچ شناس، درباره پیشینه و اهمیت حافظ در زندگی روزمره و جاری ایرانیان می گوید: «بحث فال حافظ و تقال زند، اعتقادی بین مردم است. ما می توانیم این مسئله را از دو منظر ببینیم: امور اعتقادی و امور علمی. امور علمی خودش به دو دسته فلسفی و تجربی تقسیم می شود. در فلسفه و امور تجربی مدام سؤال مطرح می شود. مثلا درباره نظریات انیشتین هنوز سؤال مطرح می شود. امور اعتقادی هم جزو دانستن ها هستند، در آنها دیگر سؤال و جواب مطرح نیست. هر اعتقادی که فرد داشته باشد یک میانی و اصولی دارد. در اعتقاد باید شکبیا باشی و بگویی من این اعتقاد را دارم. مادرم در قدیم می گفت همیشه در هر خانه یک جلد حافظ و یک جلد قرآن بوده. زمانی که در بلوچستان بودم گروهی بودند که اشعار حافظ را با موسیقی می خواندند، بسیاری شان سواد نداشتند و غزل ها را بر اثر شنیدن حفظ شده بودند. حافظ چند ویژگی مهم برای مردم دارد: یکی اینکه سخن اش مورد قبول

### ● علیرضا شهپیرزادیان ●

روزنامه نگار

به ناامیدی از این در مرو بزنی فالی بود که قرعه دولت به نام ما افتد هیچ آماری از تیراز نسخه های گوناگون میرانش در دسترس نیست، به گواه نسخه های متفاوتش می شود گفت پیش از هر کتاب دیگری در خانه ایرانیان یافت می شود. بعد از قرآن کریم و کتاب ادعیه پر فروش ترین است، حتی در خانه هایی که کتابخانه ای ندارند، لب هر پنجره یا طاقدیس حتما می توان نسخه ای بر غلط و غیر معتبر از دیوان حافظ یافت. اولین نسخه های چاپی که از میراثش به ایران رسید برمی گردد به سال ۱۲۰۶، پیش از آن تنها نسخه های خطی، در دسترس خواص بود. خواجه شمس الدین محمد بن بهالدین محمد حافظ شیرازی ۶۵ سال زبست، اما او از سده هشتم تا همین امروز زنده است، لسان الغیب ایرانیان شد و مرزهای جغرافیایی با خواندن شعرهایش فراموش شد، از شبه قاره هند تا تاجیکستان و روم و با ۵۰۰ غزل و چند قصیده و دو مثنوی و چندین رباعی چنان ماندگار شد که نه تنها اشعارش که بلکه خودش در جایگاه بالاتر از یک شاعر کلاسیک مورد احترام قرار گرفت. آرامگاهش - حافظیه - یکی از قطب های گردشگری است و گوشه دنجی شده که بسیاری از لفظ زیارت برای رفتن به آرامگاه مردی که بارندی های عارفانه اش ماندگار شده، استفاده می کنند و انگار این پیشگوی

## تشکیل کار گروه پیگیری مطالبات سینماگران به دستور «صالحی»

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر کل حوزه وزارتی از تشکیل کار گروه پیگیری مطالبات اهالی سینما در این وزارتخانه خبر داد. به گزارش ایسنا، در پی دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با برخی از اهالی سینما که دوم آذر ماه سال جاری در موزه سینما برگزار شد و طرح برخی مشکلات و درخواست های اهالی این صنف، محمدمهدی احمدی، مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی از تشکیل این کار گروه به دستور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد. احمدی گفت: پس از دیدار صمیمی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با برخی از اهالی سینما به نمایندگی اصناف این حوزه، مقرر شد مطالبات و مشکلات آنها پیگیری شود. وی تصریح کرد: پس از بررسی این مطالبات بنا به دستور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، کار گروهی مشترک با حضور رئیس سازمان سینمایی، سمعی و بصری، معاون توسعه مدیریت منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر عامل صندوق اعتباری هنر و مدیر کل حوزه وزارتی این وزارتخانه تشکیل شده است.

احمدی با اشاره به تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر ضرورت حمایت از اهالی سینما، ادامه داد: با توجه به نگاه حمایتی دکتر صالحی به اهالی فرهنگ و هنر، تشکیل این کار گروه که در راستای اهداف این وزارتخانه در حوزه ساماندهی مشکلات صنوف مختلف فرهنگی و هنری از جمله سینمایی است، امیدواریم به زودی شاهد تغییرات مناسب در رفع مشکلات این صنف باشیم.



## استعفای پیروز ارجمند از دبیری جشنواره بسطامی

پیروز ارجمند، دبیر سومین دوره جشنواره موسیقی بسطامی، از این جشنواره کناره گیری کرد. به گزارش ایسنا، پیروز ارجمند که سابقه ریاست بر جشنواره موسیقی فجر و اداره کل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد را در سال های قبل دارد، به دلیل اختلاف با مسئولان موسسه بسطامی از دبیری این جشنواره کناره گیری کرد. گفته می شود سینا رحیم پور، مسئول ستاد خبری این جشنواره نیز بعد از جدایی ارجمند از جشنواره بسطامی، از این جشنواره کناره گیری کرده است.

### یادداشت وارده

## نگاه یک «غیر اصلاح طلب» به جلوگیری از اکران «عصبانی نیستم»

این فیلم سر تا پا در پی نقد مفاسد و بی اخلاقی های اداری و اجتماعی و در حمایت از قشر مستضعف جامعه و با نگاهی عدالتخواهانه ساخته شده است



باید مراقب نظم کشور، مراقب آرامش کشور، مراقب عدم سوءاستفاده دشمنان از وضعیت کشور، مراقب حفظ قوانین باشند» (۹۶/۴/۵)، به بسیج دانشجویی دانشگاه امام صادق می گویم که اگر بی قانونی بداست، برای همه و در همه جا بد است و اگر امنیت امری مستحسن است، برای همه اقدار و صفات جامعه این گونه است و اگر آرامش جامعه و حیثیت ارکان کشور اهمیت دارد، استثنائی برای آن وجود ندارد. اگر ۹ دی روزی برای محافظت از نظام و انقلاب می دانید، دلیل و توجیه عقلانی و قانونی ای وجود ندارد که ۲۹ آذر و هر روز دیگری را سال که در آن مردم حق زیستن و کار کردن و ارکان فیلم های شان را دادند، تبدیل به روزی برای محافظت از ۹ دی بکنند. ساختار شکنی نظم جامعه و اخلاص در اقتصاد کشور و تهدید وزارتخانه دولت قانونی، با دلبستگی به زیننده یک نهاد فرهنگی و دانشجویی نیست، نه تنها گام برداشتن بر ضد سیاست های اقتصاد مقلومتی و اتحاد و امنیت ملی است، که مسیری از مزبده شده توسط برخی گروه های خاص در دهه ۷۰ است که امروز جز نامی در تاریخانه تاریخ از آنها باقی نیست.

و برخی از آنها توأم با درگیری ها و تنش هایی با نیروهای حراستی و انتظامی نیز بوده است. ما در کشوری زندگی می کنیم که کهریزک یک واقعیت اثبات شده است، بایک زنجانی و شهرام جزایری و خاوری و خسروی و... واقعیت هایی اثبات شده اند. در چنین جامعه ای که فساد اداری و بانکی و رشوای فراوان و رانت جویی وجود دارد و اختلاف طبقاتی و آسیب های اجتماعی و اخلاقی فراوان به وجود آمده است، حتی به فرض اینکه هیچ محدودیت سیاسی و عقیدتی ای هم وجود ندارد، چگونه می توان فیلمی که غربت و ناتوانی یک جوان در شرف ازدواج که نمی خواهد جزئی از رانت و دزدی و شرخری و شرط بندی و بی بندوباری جنسی و ربا و نزول باشد را نشان می دهد، حامی فتنه ارز یابی کرد؟! مگر اینکه اخلاق و عشق و تمهد و خانواده و ازدواج و پاک بودن را فتنه بدانیم!

در بخش دیگری از بیانیه آمده است: «آقای در میسیان در فیلم «عصبانی نیستم» در پی ساخت فیلمی هنری از حیث زیبایی شناختی آن نبوده بلکه به دنبال صدور بیانیه ای سیاسی در فضای کشور بوده است» و «مسئله واضح است که عصبانی نیستم» فیلمی زیبایی شناختی از جنس مولودرام های مُدشده در این سال ها یا کمدهای سفید پرورش نیست و فیلمی مستعد و اجتماعی است. آیا سینمایی که متعهد به دردهای مردم جامعه و به خصوص قشر مستضعف است شریف تر است یا سینمایی غیر سیاسی و غیر اجتماعی که مدام می خندد یا مدام درگیر مسائل قشر بالادست جامعه است؟ در پایان ضمن تذکر جمالی از رهبر در تبیین معنای «آتش به اختیار» که گفته اند: «آتش به اختیار به معنای بی قانونی نیست. آتش به اختیار به معنای کار فرهنگی خودجوش و تمیز است... آتش به اختیار به معنای بی قانونی و طلبکار کردن مدعیان پوچ اندیش و مدیون کردن جریان انقلابی کشور نیست و نیروهای انقلابی بیش از همه

### محمد مهدوی اشرف

روزنامه نگار

یکروز پس از حضور مسعود دهنمکی (سر دبیر هفته نامه شلمچه و از سازمان دهندگان جمعیت انصار حزب الله در دهه ۷۰) در دانشگاه امام صادق، جمعی از دانشجویان این دانشگاه نامه ای نسبتاً کوتاه را که حاکی از عجولانه نوشته شدنش بود، منتشر کردند و خود آن را «پهم» خواندند.

این نامه که از نظر غنای ادبی و توان استدلال گری و نگاه راهبردی، شباهتی به آنچه افرادی نظیر احسان خاندوزی و عطاءالله بیگدلی و... در ادوار گذشته بسیج این دانشگاه می نوشتند ندارد، خطاب به وزیر ارشاد است و عدم جلوگیری از اکران فیلم «عصبانی نیستم» را منجر به سلبی خوردن وزارت ارشاد از جریان دانشجویی و سایر اقشار اعلام می کند. به فاصله دو روز از این نامه عجولانه و کوتاه و روزی که «شورای صنفی نمايش» در جلسه ای که طبق اعلام سخنگوی این شورا، بخش اصلی مذاکرات آن به اکران «عصبانی نیستم» اختصاص داشت و با لغو اکران این فیلم همراه شد، این مجموعه بیانیه ای را این بار با «بسمه تعالی» منتشر کرد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «آنهايي که هرگز حاضر به پذیرش قانون نشدند تلاش کردند که با ایجاد اختلاف در امنیت کشور، نظام اسلامی را وادار به عقب نشینی کنند» سؤالی که در ذهن متبادر می شود این است که کدام «قانون» و کدام «امنیت» و کدام «نظام اسلامی» مدنظر این مجموعه است؟ اگر نتیجه اعلام شده انتخابات، مصداق قانون است، پروانه نمایش یک فیلم که به امضای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده هم قانون

مورد از آن را خودم از نزدیک شاهد بوده یا در آن مشارکت داشته ام