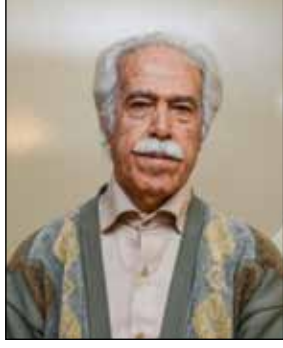


گفت‌وگو با «منصور اوجی» در سالروز تولدش

خوشحالم که در رشته ادبیات تحصیل نکردم

۱۴ «منصور اوجی، شاعر تصویر در زبان است و در نهایت ایجاز تصویر می‌آفریند. هر اتفاق ساده‌ای برای او شعر می‌شود و هر واقعه نیز.» کوروش کمالی سروستانی، در آیین بزرگداشت استاد، شیراز/ ۱۳ شهریور ۱۳۹۶ روزهی که این گفت‌وگو انجام شدرا در دست به خاطر دارم؛ پنج‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۶، با او تماس گرفتم...



درباره ایران شناسی تاجیک: «خدایی شریف»

تاقلم را پل نسازم من نخواهم مرد، هرگز!

۱۶ پرفسور خدایی شریف، یکی دیگر از دانشمندان و هم‌تباران مادر تاجیکستان عزیز، عصر یکشنبه ۱۷ آبان (۲۹ اکتبر) در ۸۰ سالگی از دنیا رفت؛ کسی که تلاش‌های گرانسنگ وی در جهت نزدیکی ایران و تاجیکستان بر هیچ کس پوشیده نیست. استاد خدایی شریف ۲۵ ژوئن سال ۱۹۳۷ در روستای چار فاحیه قلعه خمب...

اعضای شورای سیاستگذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چگونه انتخاب می‌شوند؟

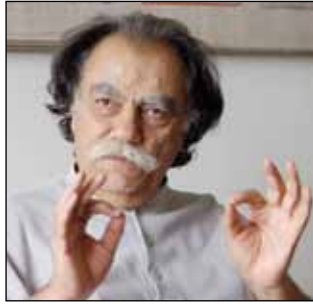
نام‌های تغییر ناپذیر یک شورا

● امیر خانی: بیشترین مقاله را در حوزه صنعت نشر دارم

● سناپور: هیچ وقت برای حضور با ما تماس نگرفته‌اند

شاگردان دیروز مر ترضی ممیز برای او پوستر طراحی کردند

به یاد استاد



تقریباً سده‌ها گذشته است اما موضوع برای تعدادی از شاگردان مر ترضی ممیز، فرقی نکرده و آنها هنوز خود را شاگردی تصور می‌کنند که خاطره مشترکشان از کلاس‌های درس، منجر به طراحی پوسترهایی به یاد ممیز شده است. پنجم آذر سالروز درگذشت مر ترضی ممیز، پدر گرافیک ایران است. به همین مناسبت برنامه‌هایی از سوی بنیاد ممیز در خانه هنرمندان برگزار شدند و یکی از طراحان گرافیک آلمانی از دانشگاه باهوس نیز برای ورکشاپ و انجام سخنرانی به ایران آمد اما تعدادی از شاگردان ممیز هم در دوازدهمین سالروز درگذشت او در مراسم شرکت کردند. مر ترضی ممیز به برزایی یک کار جمعی کرده‌اند. آنها تعدادی از دانش‌آموختگان دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران هستند با این تفاوت که تقریباً سده‌ها از فارغ‌التحصیلی آنها گذشته و هر یک شیوه زندگی خود را سال‌هاست که

● سحر آزاد ● روزنامه نگار

تقریباً سده‌ها گذشته است اما موضوع برای تعدادی از شاگردان مر ترضی ممیز، فرقی نکرده و آنها هنوز خود را شاگردی تصور می‌کنند که خاطره مشترکشان از کلاس‌های درس، منجر به طراحی پوسترهایی به یاد ممیز شده است. پنجم آذر سالروز درگذشت مر ترضی ممیز، پدر گرافیک ایران است. به همین مناسبت برنامه‌هایی از سوی بنیاد ممیز در خانه هنرمندان برگزار شدند و یکی از طراحان گرافیک آلمانی از دانشگاه باهوس نیز برای ورکشاپ و انجام سخنرانی به ایران آمد اما تعدادی از شاگردان ممیز هم در دوازدهمین سالروز درگذشت او در مراسم شرکت کردند. مر ترضی ممیز به برزایی یک کار جمعی کرده‌اند. آنها تعدادی از دانش‌آموختگان دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران هستند با این تفاوت که تقریباً سده‌ها از فارغ‌التحصیلی آنها گذشته و هر یک شیوه زندگی خود را سال‌هاست که



«سیاه مشق» پر فروش‌ترین کتاب شعر «پاییزه کتاب»

با گذشت هفت روز از طرح «پاییزه کتاب»، مجموعه شعر «سیاه مشق»، اثر هوشنگ ابتهاج (سایه) به میان فهرست پرفروش‌های این طرح راه پیدا کرد و در حال حاضر در صدر پرفروش‌های کتاب شعر قرار گرفت. در هفتمین دوره از طرح‌های حمایتی خرید کتاب با عنوان «پاییزه کتاب» این سند شکسته شد و هوشنگ ابتهاج با کتاب «سیاه مشق» توانست در بین کتاب پرفروش تألیفی طرح «پاییزه کتاب» قرار گیرد. در حال حاضر پنج کتاب «قهوه سرد آقای نویسنده»، اثر روزبه معین از نشر نیماژ، «سمفونی مردگان»، اثر عباس معروفی از نشر ققنوس، «پاییز فصل آخر سال است»، اثر نسیم مرعشی از نشر چشمه، «یک عاشقانه آرام»، اثر نادر ابراهیمی از نشر روزبهان و «سیاه مشق»، اثر هوشنگ ابتهاج از نشر کارنامه در صدر فروش قرار دارند. این در حالی است که به جز اثر هوشنگ ابتهاج هیچ کتاب شعری در جمع ۱۲۰ اثر پرفروش تألیفی قرار ندارد.

همنوا با کرمانشاه در پاریس

گروه موسیقی درویش خان به خوانندگی محمود جاهد، کنسرتی را با عنوان «هم نوا با کرمانشاه» در شهر پاریس برگزار می‌کنند. در این کنسرت که ۱۴ آذر ماه به یاد زلزله زلزله دگان کرمانشاه برگزار خواهد شد، گروه درویش خان متشکل از جاوید یحیی زاده: نی، بابک خوشنور، تار و سه تار، احمد یحیی زاده: سنتور و دف، نیما خوشنور، عود، پویا خوشنور: کامنجه، مارال شفیعی پور، هم‌خوان، مانی خوشنور: تنبک و محمود جاهد خواننده روی صحنه می‌روند و قطعاتی را به صورت مرکب خوانی و مرکب‌نوازی بر اساس اشعاری از شفیعی کدکنی و هوشنگ ابتهاج اجرا خواهند کرد.



جاده قدیم در مراحل پایانی فنی

فیلم «جاده قدیم» ساخته منیژه حکمت که این روزها در مرحله صداگذاری توسط محمود موسوی‌نژاد قرار دارد، فرم حضور در جشنواره فجر را پر کرد. پیش از این مصطفی خرقه‌پوش تدوین فیلم را به پایان رسانده بود و به نظر می‌رسد «جاده قدیم» که کم‌کم آماده حضور در جشنواره شود، حکمت این فیلم را که چندسال تحقیق و نوشتن فیلمنامه آن به طول انجامیده است بعد از «زندگانه زن»، «سه زن» و «امسال در سکوت خبری جلوی دوربین برد که در حال حاضر مراحل پایانی فنی خود را سپری می‌کند.

آغاز نمایشگاه کتاب قطر با حضور ایران و غیبت عربستان و امارات

بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب دوحه رسماً با حضور ایران و غیبت عربستان سعودی و امارات با شعار «به سوی یک جامعه متفکر» افتتاح شد. بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه کتاب دوحه رسماً با حضور ایران و غیبت عربستان سعودی و امارات با شعار «به سوی یک جامعه متفکر» افتتاح شد.



آینه‌دارها در راه تهران

چهارمین فستیوال موسیقی نواحی «آینه‌دار» با تمرکز بر موسیقی اقوام شمال غرب ایران طی روزهای ۲۸ آذرماه تا اول دی‌ماه سال جاری به‌دبیری هنری علی مغازه‌ای و ریاست احسان رسول‌اف در تالار رودکی تهران برگزار می‌شود.



خاطره فراموش شده اولین سالن تیاتر

تماشاخانه‌ای که دیگر نیست

به تشخیص مسئولان اداره نوسازی مدارس

«دارالفنون» دیگر هیچ تاتری را روی صحنه خود نخواهد دید

اجرائی گذاشت. گفته می‌شد در پشت صحنه قرار داشت که شاه مستقیم وارد سالن می‌شد و در جایگاه مخصوص خودش می‌نشست. زمانی که سالن افتتاح شد هنوز امین الضرب کارخانه برق راه تهران نیامده بود و برای تأمین نور سالن از چراغ گازهای قصر شاه استفاده می‌شد. هم‌زمان با راه‌اندازی سالن مژگان‌الدوله از دست‌های بازی مدرسه الیانس فرانسه و بعضی از شاگردان مستعد را دعوت کرد و بعد از آموزش‌های مقدماتی قرار شد تا نمایشی را روی صحنه بیاورند. متنی که انتخاب شده بود اتفاق نظری وجود ندارد. برخی از مورخان معتقدند این نمایش از طبیب اجباری بوده و برخی دیگر خرس سیاه و سفید را گفتند. اما به نظر می‌رسد که هیچ کدام از این دو نمایش نبوده و گزارش مردم گریز بوده که میرزا حبیب‌صفهانی با عنوان میرانترپ به فارسی ترجمه کرده بود. در این نمایش کریم‌شیرای و اسماعیل بزاز دوبازگزار تئاتر تخته‌حوضی بازی می‌کردند.

فرزانه ابراهیم‌زاده



۱۸ سال پیش وقتی برای اولین بار وارد دارالفنون تهران که آن روزها خرابی‌های رها شده بیش نبود، شدم روشن‌ترین خاطره‌های که برایم ماند سالن بزرگی بود که در بخش جنوبی ساختمان قرار داشت و باقی‌مانده دکور زندان که در یکی از سرسالی‌های تلویزیونی در کنار جسمه‌های تمام‌قد امیر کبیر رها شده بود. سالنی بزرگ و در حال نابودی که در خاطرات اعتمادالسلطنه درباره آن خوانده بوم و می‌دانستم، نخستین سالن تئاتر مدرن در ایران است.

سوغاتی سلطان صاحبقران

ناصرالدین شاه قاجار از سه سفری که به فرنگ داشت سوغاتی‌های زیادی به ایران آورد. یکی از این سوغاتی‌ها تیاتر فرنگی بود که در سفر اول در روسیه شیفته آن شد. تیاترهایی که با تعزیه و شبیه‌خوانی که او تا آن روز دیده بود و نمایش‌های شادی اوری که اجرا می‌شد تفاوت داشت و هم سرگرمی او به همراه تزار در سالن‌ها مسکو نخستین نمایش زندگی‌اش را دید و بعد از آن که پاریس و اتریش هم از فرصت‌های کوتاهی که به دست آورد برای دیدن این هنر سحرآورد بهره‌برد و در بازگشت به تهران در عثمانی در سالن اختصاصی سلطان عبدالحمید کنار کاخ دوله باغچه نمایشی را دید که تردیدها را برای راه‌اندازی سالن تئاتر از بین برد. او در بازگشت به تهران مژگان‌الدوله را مامور کرد تا نخستین سالن تئاتر را در مدرسه مبارک راه‌اندازی کند. علی‌کبرخان مژگان‌الدوله نطنزی از دانش‌آموزانی بود که به فرانسه اعزام شد و در مدرسه عالی هنر پاریس مدرسه مبارک را راه‌اندخت و در بازگشت به تهران در کنار مسیو لومر، معلم موزیک مدرسه به تدریس هنر مشغول شد. اما شاه‌بعد از احضار او به کاخ‌بعد از اینکه مطمئن شد که در پاریس به اندازه کافی تیاتر فرنگی دیده به او فرمان داد تا در بخش جنوبی مدرسه مبارک در دارالفنون یک سالن بسازند. اینکه چرا این سالن باید در بخش جنوبی مجموعه می‌بود هم روشن بود؛ شاه تصمیم داشت این سالن را مانند سالن سلطان عبدالحمید به صورت خصوصی قرق کند و این بخش چشمپسیده به ارگ سلطنتی بود و خیلی ساده می‌شد. از حرم شاه تا این سالن در می‌گذشت و شاه بدون اینکه کسی او را ببیند برای دیدار تیاترهای فرنگی که قرار بود در این سالن به صحنه برود بنشیند. مژگان‌الدوله با استفاده از طرح سالن‌های پاریس و رم صحنه نمایش را به سبک تماشاخانه ایتالیایی قالب تصویری طراحی کرد. صحنه در انتهای سالن قرار داشت و صندلی‌ها در میانه سالن چیده شده بود. در سالن هم در ابتدای آن طراحی شده و به سمت حیاط باز می‌شد. تالار ظرفیت ۳۰۰ نفر تماشاچی داشت و سالن بیشتر اوقات به طور اختصاصی برای چند نفر بیشتر

فرهنگ

انتقاد شدید «صالح پور» از میراث فرهنگی



پایوند دهد. به گزارش ایلنا، اردشیر صالح‌پور (پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و عضو هیات مدیره ایکوم) درباره تریولوژی موزه‌اش که سه کتاب به نام‌های «هنگ ننگ دال»، «فتح تهران» و «قلعه تل» است، در این باره گفت: باید میراث فرهنگی گذشته به فرهنگ حال و آینده پیوند بخورد؛ به این می‌گویند تازید و تداوم فرهنگی.

اردشیر صالح‌پور می‌گوید: موزه‌های ما «گوری به گوری» کار می‌کنند. یعنی یک گور باستانی شناسی را حفاری کرده و اشیای آن را برمی‌دارند و در گور دیگری به نام ویتترین می‌گذارند. سازمان میراث فرهنگی هم هیچ استراتژی ندارد که عناصر و اشیای موزه و تاریخ و تمدن را به جامعه و فرهنگ امروزی



موسیقی

نکوداشت فرهودی در نیاوران

بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران و وزارت فرهودی، صدایر دار پیشکسوت موسیقی کشورمان ۱۵ آذرماه ساعت ۱۷ با حضور اهالی سینما و موسیقی در بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار می‌شود.

این مراسم به هم‌تأمین استودیو پاپ و همکاری بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران و وزارت فرهودی، صدایر دار پیشکسوت موسیقی کشورمان ۱۵ آذرماه ساعت ۱۷ با حضور اهالی سینما و موسیقی در بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار می‌شود.